

બાલમિત્રની વાતો



ભાગ પહેલો

જિલ્લાના અને ચાન્ડ્રાકર

૨૫ ૫૨

અક્ષર

પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લિ. વડોદરા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૬૭૭ શ્રેણીક

પુસ્તકનું નામ જાણપ્રિયની ધાતી

વિષય ૬-૩

આલસાહિત્યમાળા—૪

આલમિત્રની વાતો

ભાગ પહેલો

લેખકો

ગિજુભાઈ અને ચન્દ્રશંકર

સંપાદક

ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટી

આણંદ

પ્રકાશક

પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ લિ.

વડોદરા

પહેલી આવૃત્તિ

પ્રત ૧૧૦૦

સંવત ૧૯૮૪

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૮૭૧

* * *

ક્રીંમત કાચું પૂઠું ૦-૬-૦
પાકું પૂઠું ૦-૧૨-૦

આણંદ ચરોતર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં મોતીબાઈ મથુરબાઈ
પટેલે પ્રકાશકને માટે અપ્રિ. તા. ૨૪ : ૨ : '૨૮

નિવેદન

બાળકોના વાર્તાવાચનના વિશુદ્ધ શોખને પોષવા આજે દેશદેશાન્તરમાં ઘણું સાહિત્ય પ્રકટ થાય છે. એ દિશામાં અમારો પણ આ એક પ્રયત્ન છે.

એ માટે ‘બાલમિત્ર’માં આવી ગએલી વાર્તાઓમાંથી શ્રી. ગિજુભાઈ અને ચન્દ્રશંકરની વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ અમે પ્રકટ કરીએ છીએ. શ્રી. ગિજુભાઈએ તેમની આ વાર્તાઓ પુસ્તકાકારે પ્રકટ કરવા મંજૂરી આપી છે તે બદલ અમે તેમના ઋણી છીએ.

બાલમિત્રોને આ ગમશે તો ભવિષ્યમાં આવા વધારે સંગ્રહો પ્રકટ કરવાની પણ અમે ઉમેદ રાખીએ છીએ.

‘બાલમિત્ર’ કાર્યાલય }
આણંદ }
તા. ૨૪ : ૨ : ૨૮ }

આશાભાઈ ન. પટેલ
ચન્દ્રશંકર મ. ભટ્ટ
તન્ત્રીઓ : ‘બાલમિત્ર’

અનુક્રમણિકા

૧. પરી અને ગાળકા	ગિજુભાઈ	૧
૨. પંખીના માળા	ગિજુભાઈ	૫
૩. સોનગામ અને રૂપગામ	ચન્દ્રશંકર	૧૦
૪. કુકરનાં ત્રણ બચ્ચાં	ચન્દ્રશંકર	૨૦
૫. અધુરીઆભાઈ	ગિજુભાઈ	૨૬
૬. સફેદ સસલું	ચન્દ્રશંકર	૩૫
૭. સચુર રાજકુમાર	ચન્દ્રશંકર	૪૮
૮. હડાળાની કુતરી	ગિજુભાઈ	૬૯
૯. “ધરડા ઉંદર વાત કરે છે.”	ચન્દ્રશંકર	૭૩
૧૦. રામે	ચન્દ્રશંકર	૭૭
૧૧. રેડ રાઇડિંગ હૂડ	ગિજુભાઈ	૮૫
૧૨. એક રાજકુંવરી	ચન્દ્રશંકર	૯૧
૧૩. કોયલ કુઉઉઉ કેમ કરે છે?	ચન્દ્રશંકર	૧૦૧
૧૪. બે પુતળીઓ	ગિજુભાઈ	૧૦૪





બંને જાણે તળાવની પાળે જઈને બેઠું:
 ‘અરે ! આ શું ? આટલા બધા મોર ! આવા કપાળા મોર !’
 (રામુર રાજકુમાર)

પરી અને બાળકો

એક હતી પરી. એનું નામ સોનપરી. એનું ઘર સોનાનું, એની પથારી સોનાની, ગાડી સોનાની: એનું બધું સોનાનું.

પરીને નાનાં બાળકો બહુ વહાલાં. એને જોઈને બાળકો ગાંડાંધેલાં થઈ જાય.

એક દિવસ પરીએ નાનાં બાળકોને પોતાના બાગમાં રમવા નોતર્યાં. પરીએ તો વાંદરાંને બોલાવ્યાં, સસલાંને બોલાવ્યાં, ને દેડકાંને બોલાવ્યાં. પછી કહ્યું, “આજે તમારે સૌએ ભેગાં રમવું.”

સસલાં ને વાંદરાં તો ખુશી ખુશી થઈ ગયાં. ત્યાં બાળકો દેખાયાં. વાંદરાંસસલાં સામે દોડ્યાં. એક બીજાં ખૂબ હસ્યાં, મળ્યાં, ને ભેટ્યાં.

પછી તો રમત ચાલી.

કોઈ છોકરાં દેડકાં સાથે તરવા લાગ્યાં, કોઈ સસલાં સાથે દોડવા લાગ્યાં, ને કોઈ વાંદરભાઈ જમ એક ડાળેથી બીજી ડાળીએ ફેંદવા લાગ્યાં.

બધાં ઘડીકમાં પાણીમાં બપ, ઘડીકમાં ડાળે ચઢે, ઘડીકમાં દોડમ દોડ: ધમ્માચકડી થઈ રહી.



પરીએ સીસોટી વગાડી એટલે બધાં એકઠાં થઈ ગયાં. પરી કહે, “ચાલો, હવે જમવાનું આપું.”

બધાં હાથપગ ધોઈને પાટલે બેઠાં.

વાંદરાં દોડ્યાં તે ડેરી, જાંબુ, જમરૂખ, દાડમ, ને બોર લઈ આવ્યાં. સસલાંએ સારાં સારાં ફૂલ આણ્યાં. દેડકાં તો નિરાંતે ધીરે ધીરે ગાવા-બજવવા લાગ્યાં. પરી જતજતનાં પકવાન પીરસવા લાગી. નામ લેતાં મોંમાં પાણી આવે!

બધાંએ નિરાંતે ખાધું ને પાનસોપારી લીધાં.

ત્યાં તો વાંદરાં ઉપડ્યાં તે પવનઘોડા જોડેલી ગાડીઓ લઈ આવ્યાં. સસલાં દોડ્યાં તે સાબર, હરણ, ને રોઝ લઈ આવ્યાં. દેડકાં બધાં કંઈ પાછળ રહી જાય? એ ઉપડ્યાં તે મોટા મગર બોલાવી લાવ્યાં. કોઈ છોકરાં પવનની ગાડીમાં બેઠાં, તો કોઈ નવી હોડીમાં બિરાજ્યાં. ગાડીઓ ને હોડીઓ ઉપડી.

પવનગાડીઓ તો જય અદ્ધર ઉંચે. નીચે ડુંગરા દેખાય, ખીણો દેખાય ને ખેતર દેખાય. એમાં બેઠેલાં બાળકોએ તો દરિયાપારના મુલકો જોયા, મોટી મોટી આગબોટો જોઈ, મોટાં મોટાં શહેર જોયાં, મોટા મોટા પર્વત જોયા, અરધી દુનિયા જોઈને પવનઘોડા પાછા ફર્યા. ઉડતા ઉડતા પરીના બાગમાં પાછા આવ્યા.

હરણસસલાંની ગાડીઓ બચ દોડી. જીવારનાં ખેતરો, સુંદર બાગ બગીચા, નાનાં મોટાં વનો ને મોટાં મોટાં જંગલો; એ બધાંમાં હરણની ગાડીઓ ફરી વળી.

ફરી ફરીને પાછાં સૌ બાગમાં આવ્યાં.

મગરે તો હોડીઓ ઉપાડી. ઉપસાગર ને મહા-સાગર, અખાત ને ખાડી બધેય લઈ ગયા. દૂરના ને નજીકના, નાના ને મોટા બધા દરિયા દેખાડયા. એઠેય બાકી ન રાખ્યા.

ફરી ફરીને એય બાગમાં પાછાં આવ્યાં.

ઠાઈ પોંક લાવ્યાં, ઠાઈ એલચી લાવ્યાં, ઠાઈ બચફળ ને તજ લાવ્યાં, ઠાઈ વળી જાતજાતના મેવા લાવ્યાં; દરિયામાંથી ઢગલાબંધ મોતી ને ગાડી ભરીને છીપોલીઓ પણ લાવ્યાં.

પછી બધાંએ સરખો ભાગ પાડયો ને પરીને મળીહળી સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયાં.

ગિજ્જુભાઈ



પંખીના માળા

ચકલી કહે, “ક્યાં ચાટ્યાં કાખરખેન?”

“આ આજે આપણી સભા છે ને!”

ભોર કહે, “મેનાબાઈ, સભામાં શું થવાનું છે?”

મેના કહે, “કંઈ ધર બાંધવાની વાત છે.”

વડલા નીચે મંડપ હતો: દરવાજો બે હંસ હતા. સ્વયંસેવામાં ભોર હતા. આમ જય ને તેમ જય, લાંબી ડોક હલાવતા જય ને પ્રેક્ષકને ખેસારતા જય. ચકલીને આમ ખેસારી, હોલાને તેમ ખેસાર્યાં. કાખરને કહે, ‘ચૂપ,’ કાગડા ને કહે, ‘બસ.’

સભા આખી ભરાઈ ગઈ. રંગબેરંગી મેળો. ક્યાંક લાંબી ડોક, ક્યાંક ટૂંકી ડોક. ઢાઈનાં ધોળાં પીછાં, ઢાઈનાં કાળાં; તો ઢાઈનાં વળીં લાલ-ગુલાબી.

‘પ્રમુખ મહારાજની જે’ ને ગરૂડરાજ પધાર્યા.

ફફડતી પાંખો થઈ. હાલતી ડોકા સ્થિર થઈ.
ઠાઈ ચૂ કે ચાં. શી મોરની વ્યવસ્થા!

કામકાજ શરૂ થયું.

પૂંછડી પટપટાવી સુગરી ઉભી થઈને બોલી :
“ભાઈઓ ને બેનો,

મનુષ્યોને રહેવા ઘર છે, પશુઓ ગુફામાં રહે
છે; એક આપણે જ ઘરબાર વિનાનાં? આપણાં
છોકરાં ટાઢે મરે, આપણાં બચ્યાં તડકે તપે,
આપણે બધાં મેંએ મરીએ. આતે કાંઈ સહેવાય?”

ટેકા આપતી ચકલી બોલી, “કેવી સરસ દરખાસ્ત!
માળા વિના કેમ ચાલે? કાંઈક આસરો તો જોઈએ જ ને?”

ત્યાં તો ધુર્ર્ર્ર કરતું ધુવડ સામું ઉઠ્યું.

ડોળા કાઢીને એ કહે, “માણસને પીંછાં નથી
તે ઘર બાંધે, આપણે તો પીંછાં છે ને? દરખાસ્તનો
હું વિરોધ કરું છું.”

ત્યાં તો ચીબરી ચબચબી, “ધુવડને મારો ટેકા
છે. માણસો ક્યાં ઉડે છે? ઉડીએ તો ટાઢે ઉડે
ને તડકા ય ન લાગે. ને વરસાદ વળી શું કરતો તો?”

મેનાથી ન રહેવાયું. ઠાવકાઈથી એ બોલી, “તમને
તે કાંઈ વિચાર છે? જરા બચ્યાનો તો વિચાર કરો.

જન્મીને તરતજ કંઈ થોડાંક ઉડશે ? પીછાં આવતાં
તો વાર લાગશે ને ?”

ડોક હાલાવી મોરપોપટ કહે, “એમજ હોય ને ?
માળા તો બાંધવાજ જોઈએ ને ?”

ગંભીર મોઢે ને ગંભીર વચને ગરૂડરાજ બોલ્યા,

• “ખરેખર, સુગરીનું કહેવું ચોખ્ખજ છે. આપણે
પણ માળા તો જોઈએજ. ઘરખાર વિના કેમ ચાલે ?
મેનાનો વિચાર સ્તુત્ય છે. દિલ્લીગીર છું કે ધ્રુવડ-
ચીખરીની લઘુમતિ છે. વધુમતિએ દરખાસ્ત પસાર.”

હોલું કહે, “દરખાસ્ત પસાર; પણ માળો બાંધતાં
કોને આવડે છે ?”

ધ્રુવડ કહે, “પૂછોને પેલી સુગરીને. મોઢે ઉપાડે
દરખાસ્ત લાવી છે તે !”

ચીખરી કહે, “હા, હા, એનેજ પૂછો. બહુ
દોઢડાહી છે તે.”

સુગરી કહે, “ઠાણ ના પાડે છે ? આ રહી હું
તૈયાર. મેં તો એવા ધણાય માળા બાંધ્યા છે. એવા તો
સુંદર, એવા તો સુંવાળા, એવા તો હુંફાળા.....”

ત્યાં તો ધ્રુવડ ધુરકયું.

“હવે બહુ થયું. શીખવવું હોય તો શીખવ. લાંબી પૈડ શું કરે છે?”

સુગરી કહે, “અલ્યા ધુવડ, જરા મેં સંભાળીને બોલ. સાંભળ, માળો બાંધતાં શીખવું. અલ્યાં પંખીઓ, તમે પણ સાંભળજો. પહેલાં બે સળીઓ લેવી—આમ—પછી એક બીજી પર મૂકવી—આવી રીતે. ને પછી.....”

કાગડો કહે, “આટલી તો મનેય ખબર છે.”

જરા ચિડાઈને સુગરી બોલી, “પછી લાવવી થોડીક સેવાળ ને પાંદડાં, ને પછી.....”

ત્યાં તો સભામાં કલબલ કલબલ, કીવી કીવી.

બધાં કહે, “એંહ, એમાં શું શીખવ્યું? આ તો જાણીએ જ છે ને? નહિ બાળી’તી મોટી શીખવનારી!”

સુગરી કહે, “ચૂપ ચૂપ, જુઓ, ફરીવાર સાંભળી જવ. પહેલાં બે લાકડી લેવી—આમ, એક બીજી ઉપર મૂકવી—આવી રીતે; પછી પાંદડાં ને સેવાળ લાવવી, ને પછી.....”

ત્યાં તો વળી પાછું કલબલ કલબલ, કીવી કીવી.

“એ તો અમે જાણીએ છીએ. એ તો અમે જાણીએ છીએ.”

સુગરી કહે, “અસ ત્યારે પડ્યું રહ્યું. મારે કયાં ગરજ છે? શીખવું હોય તો શીખો; નહિ તો પડ્યા રહો. હું તો મારે આ આલી.”

સુગરી તો ગઈ. પક્ષી બધાં જુરૂરૂરૂ સભા વીખરાઈ ગઈ.

પોપટ કહે, “આ બધું પેલા ધુવડે બગાડ્યું.”

સુગરીનો માળો જોયો છે? માથેથી ય ઢાંકલો! ન લાગે ટાઢ કે ન લાગે તડકો. પાણીનું તો એક ટીપુંય ન પડે! પણ પેલાં નાઠાં એમના માળાનું? એ તો અડધા ઢાંક્યા ને અડધા ઉઘાડા!

સૌના માળો તપે; એક સુગરીનો માળો શીળો. સૌને માળે ટાઢ વાય; એક સુગરીને માળે ઉની હુંફ. સૌના માળા ભીનાભીના; એક સુગરીનો માળો ઢારોઢારો.

’ ગિજુભાઈ



સોનબાઈ અને રૂપબાઈ

એક હતો રાજા. એને એક કુંવરી. એનું નામ સોનબાઈ.

સોનબાઈ રૂપરૂપનો અવતાર. સોનબાઈ ગુણનો ભંડાર. સોનબાઈ બોલે ત્યારે જાણે ફૂલ ખરે, હસે ત્યારે માતી વેરાય!

રાજારાણીને સોનબાઈ બહુ ગમે. શેઠશાહુકારને સોનબાઈ ઉપર ઝાઝાં હેત. બહેનપણીઓને એ જીવ જીવી બહાલી.

સોનબાઈ તો ખાય છે, પીએ છે, ને મઝા કરે છે.

એમ કરતાં રાણી મરી ગયાં. રાજા નવી રાણી પરણ્યા. નવી રાણીનું નામ રૂપબાઈ હતું. રૂપબાઈ રૂપાળી પણ રીસવાળી. એને બીજા ઠાઈનાં વખાણ ન ગમે!

રાજમહેલ પાસે બાગ હતો. બાગ વચ્ચે એક ફવો હતો.

એક દિવસ ફરતાં ફરતાં રૂપબાઈ ફવાકાંઠે આવી. અંદર ચોકખુંચણક પાણી હતું. રૂપ-બાઈએ પાણીમાં મોઢું ઝેયું.

એ કહે, “દુનિયામાં કોઈ મારા જવું રૂપાણું નહિ હોય!”

પણ ત્યાં તો પાણી હાથ્યું ને એક માછલી ઉપર આવી. માછલી કહે,

“સોનલવરણી સોનબાઈ છે,
રૂપે રૂડી સોનબાઈ છે;
સોનબાઈબહેની સુંદર છે,
સોનબાઈની તોલે કોઈ ન આવે.”

રૂપબાઈ કહે, “અરે! આ તો પેલી સોનડી-નાં વખાણ કરે છે! ઠીક છે, એનો ધાટ ધડવો પડશે.”

રૂપબાઈ મહેલમાં આવી. ઘોડાની ઘોડારમાં ઝણે રસણાં લીધાં: ખાય નહિ ને પીએ નહિ. બોલે નહિ ને ચાલે નહિ. રાજ કહે, “રાણી,

રાણી, માગો એ આપું. ખોલો શું જોઈએ છે?”

રૂપબાઈ કહે, “આ સોનબાઈ સાથે મારે નહિ પાલવે. કાં તો એ નહિ ને કાં તો હું નહિ.”

રાજાને સોનબાઈ બહુ ંહાલી હતી. ંહાલી સોનબાઈને કાંઈ કાઢી મૂકાય? પેટની દીકરીને કાંઈ મારીય નંખાય?

પાસે દરિયાકાંઠો હતો. દેશદેશાવરનાં વહાણ આવતાં હતાં. રાજાએ એક વહાણ દીઠું. ડાઘ રાજકુંવરનું વહાણ. રાજાએ તો પેલા રાજકુંવર સાથે સોનબાઈને પરણાવી.

બીજે દિવસે સોનબાઈને લઈ રાજકુંવરનું વહાણ આટ્યું ગયું.

રૂપબાઈને મન કે દેશાવરમાં રખડીરઝળીને સોનબાઈ મરી જશે.

એક વરસ વીતી ગયું. રૂપબાઈ કહે, “લાવને ફરીથી બાગમાં જાઉં ને પૂછું.”

ફવાકાંઠે આવી રૂપબાઈએ પૂછ્યું, “હવે મારા જેવું કોણ રૂપાળું છે?”

પાણી હાલ્યું, માછલી ઉપર આવી, ને ફરી-
થી બોલી,

“સોનલવરણી સોનબાઈ છે,
રૂપે રૂડી સોનબાઈ છે;
સોનબાઈબહેની સુંદર છે,
સોનબાઈની તોલે દાઈ ન આવે.”

રૂપબાઈ કહે, “અરે! એ તો રખડીરઝળીને
મરી ગઈ હશે. હવે સોનબાઈબહેની ક્યાંથી હોય?”

માછલી કહે, “ના રે ના. સોનબાઈ તો
ઉગમણી ધરતીનાં રાણી બન્યાં છે. ખાય છે, પીએ
છે, ને મઝા કરે છે.”

રૂપબાઈ તો ચટચટ કરતાં મહેલમાં ગયાં. જઈ
રાજને કહે, “મારે તો ઉગમણી ધરતીમાં સોનબાઈને
મળવા જવું છે. હવે મને એના વિના ગોઠતું નથી.”

રાજએ વહાણ તૈયાર કરાવ્યું. વહાણમાં બેસી
રૂપબાઈ ચાલ્યાં ઉગમણી ધરતીમાં. સાત દિવસ ને
સાત રાતો વહાણ ચાલ્યું; ત્યારે ઉગમણી ધરતી આવી.
રૂપાણી ધરતી ! કાંઠે વહાણ ઉભું રખાવી રૂપબાઈ
નીચે ઉતર્યાં. રાજકુંવરનો મહેલ પાસેજ હતો.

સોનબાઈ ગોખમાં બેઠી'તી. રાજકુંવર શિકાર કરવા ગયો'તો. સોનબાઈએ બાપનું વહાણ ઓળખ્યું, રૂપબાઈને આવતી ઓળખી. ખિચારી ગભરાઈ ગઈ. એણે ખૂમ પાડી: “કાઈ બચાવો રે બચાવો.”

પાસે એક દાસી હતી. એ કહે, “રાણીબા, શું છે?”

સોનબાઈએ બધી વાત કરી. દાસી કહે, “ડરશો ના, કરશો ના. તમે તમારે આ ઓરડામાં બેસો.”

સોનબાઈને ઓરડામાં બેસાડી દાસીએ બારણું વાસ્થું ને તાણું દીધું. રૂપબાઈ તો વહેલી વહેલી આવી. આમ જુએ, તેમ જુએ; પણ ક્યાંય સોનબાઈ મળે નહિ, ગોખ પાસે જઈ ધીરે રહીને એ બોલી, “બેટા, સોનવ! હું તો તારી ખબર જોવા આવી છું. છે તો સુખી ને?”

સોનબાઈ ભોળી હતી. એ બોલી ઉઠી, “બા, બા, મારે તો અહિં મઝા છે. સાંજે રાજકુંવર આવશે ને બારણું ઉઘાડશે. તમે સામા ઓરડામાં બેસો.”

રૂપબાઈ મનમાં કહે, હં, સોનબાઈ છે તો અંદર.

રૂપબાઈ બોલી, “સાત સમુદ્રનાં વહાણ ચાલે

છે. મારાથી
રહેવાય એમ
નથી. હું તો
જાઉં છું.
પણ બેટા,
આ ગોખ-
માંથી હાથ
બહાર કાઢને.
એક બચી
તો લેતી
જાઉં.”

જ્યાં સોન-
બાઈએ ગોખ-
માંથી હાથ
બહાર કાઢ્યો

ત્યાં તો કપટી રૂપબાઈએ એમાં ઝેરી સોય ઘોમી
હીધી. એવી ઝેરી ઠે જરાક અડતાં જીવ જાય!

સોનબાઈની રોગગમાં ઝેર ચડી ગયું. ધબ દઈને



એ નીચે પડી! રૂપબાઈએ અવાજ સાંભળ્યો. એ કહે, “હાં, ઠીક થયું.”

રૂપબાઈ પાછી વળી.

બધાં જતાં રહ્યાં એટલે દાસીએ ખારણું ઉઘાડ્યું. પણ આ શું? સોનબાઈ તો નીચે પડી છે. ન હાલે કે ચાલે. આંખેય બંધ છે ને શ્વાસેય બંધ છે. અરે રામ!

સાંઝ પડી ને રાજકુંવર મહેલમાં આવ્યો. એને બધી ખબર પડી. સોનબાઈની ઠાટે વળગી એ ખૂબ રડ્યો. પણ હવે શું થાય?

રાજકુંવર તો ખાય નહિ ને પીએ નહિ: સોનબાઈને સંભારે ને દુઃખી થાય.

કુંવરની એક બહેન હતી. એણે બધી વાત જાણી. પેલો ઝોરડો. ઉઘાડી એણે સોનબાઈને જોય. ઝેરી સોય ઝટ ઝાળખી કાઢી. એણે સોય કાઢી લીધી ને બાગમાંથી વનસ્પતિનાં પાન લાવી એનો રસ સોનબાઈના હાથ ઉપર છાંટ્યો. બીજી વાર રસ છાંટ્યો ત્યાં તો આળસ મરડી સોનબાઈ ઉભી થઈ!

રાજકુંવરને જાણ થઈ, બધાંય ને જાણ થઈ; સૌ ખુશી થયાં. કુંવરની ચિંતા ટળી ગઈ. સૌ આનંદ-કલ્લોલ કરવા લાગ્યાં.

વળી એક વરસ વીતી ગયું. ફૂવાકાંઠે જઈને રૂપાબાઈએ પૂછ્યું, “હવે કાણ રૂપાણું છે?”

પાણી હાલ્યું ને માછલી ઉપર આવી. ઉંચું
• મોં કરી માછલી બોલી :

“સોનલવરણી સોનબાઈ છે,
રૂપે રૂડી સોનબાઈ છે;
સોનબાઈબહેની સુંદર છે,
સોનબાઈની તોલે કાઈ ન આવે.”

રૂપબાઈ કહે, “અરે, એ તો મરી ગઈ!”

માછલી કહે, “ના રે ના. સોનબાઈબહેની તો પાછાં સજીવન થયાં છે. રાજકુંવર સાથે રમે છે, જમે છે, ને મઝા કરે છે.”

રૂપબાઈથી આ શે ખમાય? એણે રાજ પાસે જઈ કહ્યું, “મારે ફરીથી સોનબાઈને મળવા જવું છે.”

રાજએ વહાણ તૈયાર કરાવ્યું. સાત દિવસ ને સાત રાતે વહાણ પેલા મહેલ પાસે આવ્યું. સોનબાઈએ વહાણ ઓળખ્યું. બિચારી ગભરાઈ ગઈ : “કાઈ બચાવો રે બચાવો.”

રાજકુંવરની બહેન પાસે હતી. એ કહે, “ભાભી, શીદને ગભરાવ છો? ચાલો મારી સાથે.”

એય જણ ઝટપટ દરિયાકાંઠે આવ્યાં ને રૂપબાઈને મળ્યાં. હળીમળીને સૌ ઘડીક દરિયાકાંઠે બેઠાં. રૂપબાઈ જાણે કે આ બન્નેનું મોત આવે એવું કશું. એણે દાસીને કહ્યું, “જ, પેલું શરબત લઈ આવ.”

દાસીએ શરબત આણી આપ્યું. રૂપબાઈએ રૂપાળો પ્યાલો ભરી સોનબાઈને આપ્યો ને કહ્યું, “બેટા. લે, તારે માટે આ શરબત લાવી છું.”

સોનબાઈ જ્યાં પ્યાલો લેવા જાય ત્યાં પેલી કુંવરી બોલી ઉઠી : “ઉભાં રહો. એમ ન થાય. અમારા દેશમાં મહેમાન પહેલું પીએ : આમ ન થાય!”

રૂપબાઈએ ધણીય ના કહી; પણ કુંવરી માને ત્યારે ને?

હવે? રૂપબાઈએ પ્યાલો મોં આગળ લાવી પીવાનો ઢોંગ કર્યો. ને જરા વાંકો રાખી બધુંય શરબત નીચે ઢોળી દીધું; પણ એક છાંટો એના હોઠ ઉપર પડ્યો. શરબત હતું બહુ ઝેરી. ઘડીકમાં તો પેલા છાંટાનું ઝેર રૂપબાઈના શરીરમાં ચડી ગયું. એ ધબ દઈને નીચે પડી.

બધાંય ગભરાઈ ગયાં. કુંવરી બધું જાણતી હતી.
એણે સૌને બધી વાત કરી.

સોનબાઈના બાપને ખબર પડી. એક વહાણ
લઈને એ આવી પહોંચ્યો. પેલો રાજકુંવર પણ આવી
પહોંચ્યો.

બધાંએ પેલી કુંવરીને કહ્યું, “હશે, એનું
પાપ એ જાણે. તમે એને જીવતી કરો.”

કુંવરીએ બાગમાંથી બીજી વનસ્પતિ મંગાવી.
વાટીધુંટીને એણે રૂપબાઈને ડીલે રસ ચોપડ્યો.
થડીકમાં તે રૂપબાઈએ આંખ ઉઘાડી!

રૂપબાઈને બધી વાતની ખબર પડી. હવે એનેય
પસ્તાવો થવા લાગ્યો.

રૂપબાઈએ બધાંયની માફી માગી. સૌએ એને
માફી આપી.

બધાં સાત દિવસ સુધી ભેગાં રહ્યાં. પછી
સોનબાઈની રજા લઈ રાજા ને રૂપબાઈ પોતાને
દેશ પાછાં ગયાં.

સોનબાઈએ બાધું, પીધું, ને રાજા કર્યું.

ચન્દ્રશંકર



ડુકકરનાં ત્રણ બચ્ચાં

વનવગડામાં નાની સરખી બખોલ હતી. એમાં ડુકકર ને એનાં ત્રણ બચ્ચાં રહે. રૂપાળાં ફળ ખાય ને મઝા કરે.

ડુકકર મરી ગયું. બચ્ચાં મોટાં થયાં. નાની સરખી બખોલ હવે તો સાંકડીજ પડેને? બચ્ચાં કહે, “હવે તો નવું ઘર બાંધીએ.”

મોટું બચ્ચું કહે, “આજ મારો વારો.”

ને એ ઉપડયું.

રસ્તે ચાલતાં એને ઘાસના ગાડાવાળો મળ્યો. બચ્ચું કહે, “બાપુ, થોડું ઘાસ આપીશ? મારે ઘર બાંધવું છે.”

ગાડાવાળાએ ધાસ આપ્યું.

ડુકકરભાઈએ થોડું ધાસ આમ મૂક્યું, થોડું તેમ મૂક્યું, ને નાનું એવું ઘર બાંધ્યું. નાનું સરખું બારણુંય બનાવ્યું! પછી ભાઈ અંદર રોકી બેઠા.

રાત પડી એટલે ડુકકરભાઈ બારણું અડકાવીને સૂઈ ગયા. થોડીવાર થઈ ત્યાં એક વરુ આવ્યું. વરુને થયું, આમાં ડુકકર લાગે છે!

બારણું ખખડાવી વરુ કહે, “ડુકકર, ડુકકર, બારણું ખોલ.”

ડુકકર વરુનો સાદ પારખી ગયું. એ તો ગભરાયું ને ગુપચુપ સૂઈ રહ્યું.

વરુ ફરીથી બોલ્યું, “ડુકકર, ડુકકર, બારણું ખોલ.”

ડુકકર ધીરે રહીને બોલ્યું,

“નહિ ઉઘાડું, નહિ ઉઘાડું.”

વરુને ખૂબ રીસ ચડી. એણે તો ધાસની ભીંતો તોડી નાખી, બારણું પાડી નાખ્યું, ને અંદર જઈ એ બગચાને ખાઈ ગયું.

બીજે દિવસે બીજું બચ્ચું ઉપડ્યું. રસ્તે એને લાકડાંના ગાડાવાળો મળ્યો.

બચ્ચું કહે, “બાપુ, થોડાં લાકડાં આપીશ? નવું ઘર બાંધવું છે.”

ગાડાવાળાએ લાકડાં આપ્યાં. ડુકકરે તો લાકડાં ગોઠવીને મઝાનું ઘર બાંધ્યું.

રાત પડી એટલે વરુ આવ્યું ને રોડથી બોલ્યું: “બચ્ચા, બચ્ચા, બારણું ખોલ.”

બચ્ચું કહે, “નહિ ખોલું, નહિ ખોલું.”

વરુભાઈ તો જે બીજાયા તે એકદમ ભીંતો તોડવા મંડયા. એક લાકડું કાઢ્યું, બીજાં કાઢ્યું; એમ કરતાં આખી ભીંત તોડી નાખી. બિચારું બચ્ચું શું કરે? વરુ એને ય ખાઈ ગયું!

હવે ત્રીજા બચ્ચાનો વારો આવ્યો. એ કહે, “હું તો એવું ઘર બાંધું કે એમાં વરુથી પેસાયજ નહિ.”

બચ્ચું ઉપડ્યું. ઇંટાનો ગાડાવાળો જતો હતો. બચ્ચું કહે, “બાપુ, થોડી ઇંટા આપીશ? મારે નવું ઘર બાંધવું છે.”

ગાડાવાળાએ ઈંટા આપી. બચ્ચાએ ખૂબ મહેનત કરી નાનું એવું ઘર બાંધ્યું. રૂપાણું ને મજબુત. નાનું સરખું બારણું ને નાનું એવું ધુમાડીઉં.

રાત પડી એટલે બચ્ચું તો અંદર બેઠું.

ધફ ધફ કરતું વરુ આવ્યું. જાણે કે હમણાં ભીંત તોડી નાખીશ, બારણું પાડી નાખીશ, ને બચ્ચું ખાઈ જઈશ.

બારણા પાસે જઈ વરુ તો રોકીથી બોલ્યું,

“ડુકકર, ડુકકર, બારણું ખોલ.”

મહીંથી બચ્ચું કહે, “નહિ ખોલું, નહિ ખોલું.”

વરુભાઈ તો ગુસ્સે થઈ ગયા ને મંડયા ઈંટા ખેંચવા. આમથી ખેંચી જોયું, તેમથી ખેંચી જોયું; પણ એમ કાંઈ ઈંટ ખેંચાય? ઘણુંય બળ કરે, ઘણુંય બળ કરે; પણ ઈંટ હાલે તો ને?

એમ કરતાં વરુભાઈના તો દાંત તૂટી ગયા ને મહીંથી લોહી નીકળ્યું!

વરુ મનમાં કહે, અરે રામ! આ તો લાગ ન ફાળ્યો. લાવ બીજી યુક્તિ કરું.

ધીરે રહીને વરુ કહે, “કુકરભાઈ, આમ મશકરી શું કરે છે? મારે તો તમારી ભાઈબંધી કરવી છે. હ્યો, કાલે પેલા ઉગમણા ખેતરમાં આવજો. રૂપાળાં દાડમ થયાં છે.”

બચ્ચું કહે, “સાફ.”

વરુ કહે, “દિવસ ઉગ્યે હું આવીશ, હોં.”

બચ્ચું કાંઈ કાચું નહોતું. સવારમાં વહેલું ઉઠી એ તો પહોંચ્યું દાડમવાળા ખેતરમાં. એ....ઈ રૂપાળાં દાડમ: મીઠાં મધ જેવાં! બચ્ચાએ તો પેટ ભરીને દાડમ ખાધાં, ને પાછું ઘરમાં ભરાઈ ગયું.

સવાર પડી એટલે વરુ આવ્યું. “કુકરભાઈ, ચાલો, ચાલો.”

બચ્ચું કહે, “હું તો દાડમ ખાઈ આવ્યું. બહુ સરસ હતું! હવે તો જરાય ભૂખ નથી. તમે જઈ આવો.”

વરુ મનમાં કહે, અરે! આમાંય ન ફાવ્યા. ઠીક છે.

વરુ કહે, “કુકર, કાલ તો પેલી જમરૂખની

વાડીએ જઈશું. તડકા ચડયે હું આવીશ. મારી વાટ જોજે.”

“વારૂ.”

બીજા દિવસેય બચ્ચું વહેલું ઉપડયું ને પેટ ભરીને જમરૂખ ખાઈ આવ્યું. પછી ખારણું ચડકાવી એ તો વરુની વાટ જોતું બેઠું.

વરુ આવ્યું ને બોલ્યું, “ચાલો, ચાલો, પછી મોકું થઈ જશે.”

બચ્ચાએ બધી વાત કહી.

વરુ મનમાં કહે, ઠીક છે, કાલે વાત.

જતાં જતાં વરુ બોલ્યું, “ડુક્કરભાઈ, કાલ મેળામાં આવશેને? બપોરે પેલા ટેકરા ઉપર મેટા મેળો ભરાય છે. ખૂબ મઝા પડશે.”

વરુ તો ગયું.

બીજા દિવસે ડુક્કર ઉપડયું મેળામાં. એણે તો મેળામાંથી રમકડાં લીધાં: એક વાળું લીધું ને એક દડો લીધો. બધું લઈને એ નીચે ઉતરતું તું.

ત્યાં આધેથી વરુ દેખાયું.

ડુકકર કહે, “માર્યા આ તો! હવે કાંઈ યુક્તિ કરવી પડશે.”

પછી ડુકકરભાઈએ એક પીપ ખરીદ્યું. બધાં રમકડાં પીપમાં મૂક્યાં ને પોતે અંદર બેઠા. વેપારીએ પીપ ગબડાવ્યું નીચે.



જ્યાં વરુ ઝટપટ કરતું ઉપર ચડવા જાય ત્યાં તો ગડગડ કરતું પીપ આવ્યું. વરુ ગભરાયું. એ કહે, “આ તે શું હશે?” એ તો ત્યાંથી ઉભી પૂંછડીએ નાહું.

પીપ નીચે આવ્યું એટલે બચ્યું બહાર નીકળ્યું ને બધાંય રમકડાં લઈ ઘરમાં પેસી ગયું.

વરુભાઈ ખી'તા ખી'તા ટેકરા ઉપર ફરી આંખ્યા,
પણ કયાંય ખચ્યું મળ્યું નહિ. એ જાણે કે હજી ખચ્યું
આંખ્યું જ નહિ હોય. એ તો ગયા ખચ્યાને બોલાવવા.

“ડુકકરભાઈ, ડુકકરભાઈ, ચાલોને મેળામાં.”

“આ હમણાં જ ચાલ્યું આવું છું ને!
તમારી બહુ વાટ જોઈ'તી. આજે કેમ મોકું
થયું?”

વરુ કહે, “અરે, હું તો વહેણું આવતું'તું;
પણ ટેકરા ઉપરથી કંઈક પડતું'તું! હું તો નાહું
ન હોત તો મરી જ જાત!”

ડુકકર કહે, “અરે રામ! તમે તો અમસ્તા
ગભરાયા! પીપમાં તો હું હતું. જરાક તો
જોવું'તું!”

વરુભાઈ તો હવે ખૂબ ખીજ્યા. એ કહે,
“આ ડુક્કરડું મને છેતરે છે!”

એક છલંગે વરુ છાપરા ઉપર ચઢ્યું. એ
જાણે કે ધુમાડિયા વાટે અંદર જઈ ને ખચ્યાને
ખાઉં. વરુ ઉતર્યું ધુમાડિયામાં!

પણ ધુમાડિયું સાંકડું હતું. નીચે ઉતરાય શી રીતે? નીચે દેવતા સળગતો હતો. ધુમાડાનોય પાર નહોતો. હવે? પાછુંય શી રીતે નીકળાય? જન્મ-તેમ કરીને વરુ નીચે પહોંચું ત્યાં તો ધગધગતો દેવતા બળતો'તો!

વરુભાઈ તો અંદર ને અંદર જ બળી ગયા.

પછી બચ્યાએ ખાધું, પીધું ને મઝા કરી.

ચન્દ્રશંકર





અધુરીઆભાઈ

એક હતી કુકડી. એક વાર એણે ચાર ઇંડાં
ભૂક્યાં.

એક દિવસ ઇંડાં ફૂટવા લાગ્યાં. એક, બે,
ત્રણ. એમ ત્રણ બચ્યાં તો રૂપાળાં સાજાંતાજાં
નીકળ્યાં; પણ જ્યાં ચોથું ઇંડું ફૂટ્યું ત્યાં તો એમાંથી
અધુરીઆભાઈ નીકળ્યા!

અધુરીઆભાઈને એક પગ, એક આંખ ને એક
પાંખ! બરાબર અધુરીઆ તે અધુરીઆ જ!

મા કહે, “આ અધુરીઆનું શું કરવું? ક્યાંક જશે તો કચરાઈ મરશે?”

કુકડી તો એને ખૂબ સાચવીને રાખવા મંડી.

એમ કરતાં અધુરીઆભાઈ ચાલવા લાગ્યા. એ તો એક પગે જાય દોડયા. એના ત્રણે ભાઈને ક્યાંય વટી જાય! ભાઈ ચાલે ત્યારે ઢેડ ત્રણ ઠેકાણેથી મરડાય!

એક દિવસ અધુરીઆભાઈ કહે, “બા, બા, હું તો દિલ્હીના બાદશાહને મળવા જઉં છું.”

મા કહે, “બેટા, આ તારા પગ જો, આ તારી આંખ જો, તારી ઢેડ સામું તો જો!”

અધુરીઆભાઈ કહે, “અંહ, આમ પડયા રહેવું ઠાને ગમે? કંઈક સાહસ તો કરવું જોઈએ ને? હું તો આ ચાલ્યો દિલ્હી. રામ રામ!”

ભાઈ તો ઠબાક ઠબાક કરતા ઉપડયા.

વાટે જતાં એક નાનું એવું ઝરણું આવ્યું. ઝરણામાં જળાં ને ઝાંખરાં પડયાં તાં. બિચાઈ પાણી બહુ મુંઝાતું તું.

પાણી કહે, “ભાઈ અધુરીઆ, ખાપુ, આ



જાળાને કાઢ ને. મારાથી તો શ્વાસેય નથી લેવાતો. જો ને ભાઈ, આટલું કર ને.”

અધુરીઆભાઈ કહે, “જાણતું નથી, દિલ્હીના બાદશાહને મળવા જઈ છું તે? હું કાંઈ નવરો નથી. તારું તું સંભાળ. હું તો મારે આ ચાલ્યો.”

એમ કહીને અધુરીઆભાઈ તો ઠપાક ઠપાક કરતા આગળ ચાલ્યા.

થોડેક ગયા ત્યાં તો એક તાપણું બળતું તું. લીલાં લાકડાં હતાં એટલે ધુમાતું તું.

તાપણું કહે, “અરે ભાઈ, ઠીક આવ્યો. તારી પાંખથી જરા વા નાખ ને. અહીં જરા તાપ થાય.”

અધુરીઉં કહે, “છદ્, મારે તારી શી પડી છે? હું તો દિલ્હીના બાદશાહને મળવા જઈ છું.

તું તારું સંભાળ.”

આમ કહેતાકને ઠપાક ઠપાક કરતા અધુરીઆ-ભાઈ ઉપડયા.

ચાલતાં ચાલતાં દિલ્હી શહેર પાસે આવ્યા. ત્યાં એક જાળામાં વા મુઝાયો હતો. વા કહે, “ભાઈ, જરા આ જાળામાંથી કાઢ ને, હું તો શ્વાસેય નથી લઈ શકતો! જરા, મહેરબાની કર ને.”

અધુરીઆ કહે, “હં, વાહ! તારે માટે કોણ નવરો છે? જણુતો નથી, હું દિલ્હીના બાદશાહને મળવા જઉં છું તે? તું તારું સંભાળ. મારે તારી શી પડી છે?”

આમ કહેતાકને અધુરીઆભાઈ ઠપાક ઠપાક કરતા ઉપડયા. છેવટે ભાઈસાહેબ દિલ્હી પહોંચ્યા. ઠપાક કરતા પોલીસચોકી વટાવી ગયા, ઠપાક કરતાકને ફળીઉં વટાવ્યું; પણ જ્યાં ભાઈ રસોડાની બારી પાસેથી નીકળ્યા ત્યાં રસોઈઆએ દીઠા.

રસોઈઆ કહે, “ઠીક થયું. બાદશાહનું ખાણું સુંદર થશે.”

રસોઈઆએ તો અધુરીઆભાઈને પકડ્યા ને ઉકળતા પાણીની તપેલીમાં નાખ્યા.

ભાઈનાં પીંછાંમાં, નાકમાં, ને આંખમાં પાણી પેસી ગયું.

અધુરીઆભાઈ તો ગભરાઈ ગયા. એ કહે, “અરે ભાઈ, પાણી! મને ઉગાર. જરા દેહું બેસ.”

પાણી કહે, “બાપુ, તે દિવસ સંભાર. મેં તને ઘણું કરગરીને કહ્યું’તું કે ‘આ જાળાને કાઢ.’”

આમ કહીને પાણી તો ગરમ થવા મંડ્યું. એવું ગરમ કે અધુરીઆભાઈ બળુંબળું થઈ રહ્યા.

અધુરીઆભાઈ કહે, “અરે આગબાઈ, મને બાળમા રે બાળમા. બળી ગયો રે બળી ગયો.”

આગે કહ્યું, “બાપુ, તે દિવસ સંભાર. મેં તો ઘણુંય કહ્યું’તું કે ‘મને જરા વા નાખ.’”

આમ કહીને આગ તપી.

પછી તો અધુરીઆભાઈ ઉના પાણીમાં ઉકળવા લાગ્યા. એટલામાં રસોઈઆ આવ્યો ને જોયું તો અધુરીઆભાઈ ખૂબ રંધાઈ ગએલા.

રસોઈઓ કહે, “આ તો કામ નહિ આવે, ચાલો ફેંકી દઈએ.”

આમ કહીને એણે અધુરીઆભાઈને ખારીએથી ફેંક્યા બહાર.

વાએ આવીને ઉડાડ્યા તે ક્યાંના ક્યાંય.

અધુરીઆભાઈ તો ઉંઘે માથે હવામાં આમ જાય ને તેમ જાય. વાને કહેતા જાય, “એ ભાઈ વા, હવે તો હેઠો ઉતાર.”

વા કહે, “બાપુ, તે દિવસ તો આંખો ચઢી ગઈ’તી!”

ખીજઈને વાએ અધુરીઆભાઈને એવા તો ફેંક્યા કે જઈને એક મીલના ભૂંગળા સાથે ભટકાયા ને ત્યાં ચોંટી ગયા.

મીલના ભૂંગળા ઉપર એક પાંખાળો ને એક પગવાળો કુકડો જણાય છે તે આ અધુરીઆભાઈ!

ગિજુભાઈ

સફેદ સસલું

ગામ હતું. પરવાડે એક ઘર હતું. એમાં ચંપા ને એની માશી રહે.

ચંપા આનંદી ને હેતાળ હતી. બધાંય સાથે એને ભાઈબંધી હતી.

ચંપા નાનાં છોકરાં સાથે રમે, હરણસસલાં સાથે ઠેક, કોયલ સાથે ફૂજે, ને ખૂલખૂલ સાથે મીઠાં ગીત ગાય.

જમીપરવારી માશી ખેતરમાં જાય. કહેતી જાય, “જે જે બેટા, આ બાગની બહાર ના જતી. વખતે પેલી બુઢી આવી ચડશે. અહીં આંગણમાંજ રમજે.”

ચંપા ઘરમાં ને આંગણમાં રમે. છોકરાં આવે તો એમની સાથે રમે. ઢાઘ ન હોય ત્યારે હીંચક બેસી ગીત ગાય ને ફૂલ ગૂંથે.

સાંજે માશી ઘેર આવે. માશીભાણેજ ભેળાં જમે ને મીઠી વાતો કરે.

એક દિવસ માશી ખેતરમાં ગઈ'તી. હીંચકે
બેસી ચંપા ગીત ગાતી હતી; ત્યાં કોઈએ બારણું



ખખડાવ્યું.

ટ પ ટ પ

ટ કો રા

માર્ચા.

ચંપા

કહે, “કોણ

હશે એ?”

એણે

તો દાડીને

બા ર છું

ઉધાડ્યું.

જેયું ત્યાં

તો સફેદ

સ સ લું !

સસલું ચં-

પાનું ભાઈ-

બંધ હતું.

બેય જાણ રાજ રાજ થઈ ગયાં.

ચંપા કહે, “ચાલ, હીંચકે બેસીએ.”

ઉમરો ઝાળંગી સસલું ધરમાં આવ્યું. બાપડું એક પગે ખોડાંગતું'તું.

ચંપા કહે, “કાં સસાભાઈ, લંગડાવ છે કેમ?”

સસલું કહે, “આ પગે જરાક વાગ્યું છે. જરીક લોહી નીકળ્યું છે.”

ચંપાએ સસલાનો પગ જોયો. એ કહે, “લાવ વા કરૂં.”

ચંપાએ પાટો ફાડી આણ્યો, તેલ મૂક્યું, ને સક્રસ પાટો બાંધ્યો.

પછી બેય જણ હીંચકે બેઠાં. ચંપાએ ગીત ગાયાં ને સસલાએ તાલ પૂર્યો.

સાંઝ પડી એટલે સસલું કહે, “ચંપા, હું જઈ છું. મારી બા વાટ જોતી હશે.”

સસલું ગયું.

સાંજે ચંપાએ માશીને બધી વાત કરી. માશી બહુ રાજ થયાં.

બીજ દિવસે ચંપા હીંચકે હીંચકતી'તી, બોરસલીની માળા ગુંથતી'તી; ત્યાં ઢાઈએ બારણું

ખખડાવ્યું. ટપ ટપ ટકારા માર્યા.

ચંપા કંઈ રાજી થઈ! એ કહે, “વાહ રે સસાભાઈ! આજેય આવ્યા ને? ઠીક થયું. બહુ મઝા પડશે!”

પણ ખારણું ઉઘાડી બહાર જુએ તો સફેદ સસલું ન મળે! એક ઘરડી ડોશી ઉભી રહેલી.

ચંપા કહે, “આવો બા, શું કામ પડ્યું છે?”

ધીરે રહીને ડોશી ખેલી, “બેટા, આ પગે જરાક વાગ્યું છે. દવા કરીશ?”

ચંપા કહે, “હા માડી, હીંચકે બેસો.”

ચંપા પાટા લાવી. તેલમાં બોળી એણે પાટા ખાંધવા માંડયો; પણ ત્યાં તો ડોશીએ એને પકડી લીધી ને કહ્યું, “આજ ઠીક લાગમાં આવી છે. હવે નહિ જવા દઉં.”

ચંપાને હવે ખબર પડી. અરે! આ તો પેલી બુઢી! હાય હાય, હવે શું થશે?

બુઢી તો ચંપાને ઉંચકી ગઈ. બિચારી ઘણુંય

કરગરી; પણ બુઢીને શે દયા આવે?

સાંઝ પડી. ઉનો ઉનો પોંક ને ચણીભાર લઈ માશી ઘેર આવી.

ઘરમાં આવી માશીએ ચંપાને બોલાવી: “બેટા ચંપા, લે આ પોંક.”

પણ ચંપા હોય તો ને? માશીએ તો બે ચાર ખૂમો પાડી બેઈ; પણ ચંપા ન બોલી. આખું ઘર ખોળ્યું તોય ચંપા ન મળી.

માશીને ઉચાટ થવા લાગ્યા. એણે આડોશીપાડોશીને પૂછી બેયું; પણ ક્યાંય ચંપાની લાગ ન મળી.

માશી રડવા મંડી, “અરેરે! ચંપા ક્યાં ગઈ હશે? ક્યાંક રમતી હશે? ક્યાંક ભૂલી પડી હશે? કાઈ લઈ ગયું હશે?”

માશીએ તો ખાધુંય નહિ ને પીધુંય નહિ. એ તો રડે ને ચંપાને બોલાવે.

અડધી રાત થઈ એટલે બારણું ખખડ્યું. ટપ ટપ ટકોરા થયા.

માશી કહે, “હાશ, ચંપા આવી ખરી.”

માશીએ ઝટ ઝટ બારણું ઉઘાડ્યું; પણ ચંપા નહોતી. જુએ ત્યાં તો સફેદ સસલું.

એક પગ ઉંચકી સસલાએ જ જ કર્યા ને પૂછ્યું, “શીદ રડો છો માશીબા? ચંપા ક્યાં ગઈ છે?”

માશીએ માંડીને બધી વાત કરી. સસલાને ય રોવું આવ્યું. પણ સસલું બહાદૂર હતું. એણે આંસુ લુંછી નાખ્યાં ને કહ્યું, “માશીબા, રડશો ના. કાલ બપોર સુધીમાં ચંપાબેનને ખોળી કાઢીશ. હિમ્મત રાખજો.”

આમ કહેતેકને સસલું ઉપડ્યું. ઠેકતું ઠેકતું એક ઘડીમાં એ જંગલમાં પહોંચી ગયું. સસલું જાણે ચંપા ભૂલી પડી હશે. એણે તો જંગલ આખું ખોળી નાખ્યું; પણ ક્યાંય ચંપા ન મળી.

આસોપાલવતું ઝાડ હતું, ઉપર ખૂલખૂલ ગીત ગાતું હતું. સસલું કહે, “ખૂલખૂલભાઈ, ક્યાંય ચંપા ભાળી?”

ખૂલખૂલ કહે, “ભાઈ, મને ખબર નથી.”

એક હરણ ઠેકતુંતું. સસલાએ એને પૂછ્યું. એણે ય ના કહી.

સસલું કહે, "હવે એને ખોળવી ક્યાં?"

પાસેજ એક ઝાડ ઉપર ધ્રુવડ ધ્રુવડ કરતું. સસલું કહે, "આ ધ્રુવડને પૂછી જોઈ; એને ખબર હોય તો."

સસલાએ ધ્રુવડને પૂછ્યું.

ધ્રુવડ કહે, "હા, હા, ચંપાએન ક્યાં છે એ હું જાણું છું."

સસલું કહે, "કહે ને ભાઈ."

"પેઢી બુઢી એને ઉંચકી જતી'તી!"

સસલું બુઢીને ઓળખતું. બુઢી ઓકરાંને ઉપાડી જતી ને એમની પાસે ધરનાં કામ કરાવતી. સસલાને તો ખૂબ રીસ ચડી.

વનવગડામાં ઝાડના ઝુંડમાં બુઢી રહેતી'તી. દાઈને એના ધરની ખબર નહોતી.

સસલું તો દોડતું દોડતું આખો વગડો ફરી આવ્યું; પણ ક્યાંય બુઢીનું ઘર ન મળ્યું. હવે શું કરવું?

એટલામાં એણે પેલું ઝાડનું ઝુંડ જોયું. એને થયું, "લાવને ત્યાં જોઈ; વખતે બુઢી ત્યાં રહેતી હોય."

આધેથી સસલાએ ડોશીનું ધર નેયું. હં,
ત્યાં બુઢી રહેતી લાગે છે.



બુઢી ખારણા આગળ ઉભી હતી. એણે સસલાને
દેખ્યું. બુઢી કહે, "અહીં કેમ આવ્યું છે?"

સસલું કહે, “મારી ચંપા બતાવ નહિ તો રાજજીને તારૂં ઘર બતાવી દઈશ.”

રાજજીનું નામ સાંભળી બુઢી તો થરથર ધ્રૂજવા લાગી. એને થયું, આ રાજને કહી દેશે તો ભોગ મળશે.

બુઢી કહે, “સસા, રાજજીને ના કહીશ. તું તારે ચંપાને લઈ જાશે.”

સસલું કહે, “પણ એમ નહિ. તમારી ગાડી ને તમારું કાળું સસલું તૈયાર કરજો ને કાલે ચંપાબેનને મૂકવા મોકલજો.”

બુઢીએ હા કહી.

સફેદ સસલું ઘેર આવ્યું. એ કહે, “લાવને માશીને ખબર તો આપું. બિચારીને નિરાંત વળે.”

સસાભાઈએ તો એક કાગળ લખ્યો:

ચંપાનાં માશીબા,

ચંપાબેન જડયાં છે. કાલ બપોરે ઘેર આવશે. તમે જરા ય ફિકર કરશો નહિ. એજ.

લિ.

સફેદ સસલું

એક ભૂરીઆ સસલા સાથે એણે કાગળ મોકલ્યો.

માશીએ તો ખાધુંય નહોતું ને પીધુંય નહોતું.
એ તો રડતી જાય ને ચંપાને ખોલાવતી જાય:
“ખેટા ચંપા, દીકરી ચંપા.”

ત્યાં તો ખારણું ખખડયું. ટપ ટપ ટકોરા થયા.

ખારણું ઉઘાડયું એટલે ભૂરીઆ સસલાએ પેલો
કાગળ આપ્યો. માશીને હવે જરા નિરાંત થઈ.

ભૂરીઉં સસલું ચાલ્યું ગયું.

બીજા દિવસે બુટ્ટીએ ગાડી તૈયાર કરી, સસલું
જોતરું, ને ઘરમાંથી ચંપાને તેડી આણી.

સફેદ સસલું આવીને બહાર ઉભુંતું. એને
જોઈ ચંપા રાજી રાજી થઈ ગઈ. સસલાને ખોળામાં
લઈ ચંપા ગાડીમાં બેઠી.

ગાડી ઉપડી:

માશીનું ઘર દેખાયું એટલે સસલું કહે,
“આગળ જઈને માશીને ખબર કહું.”

સસલું ઉપડયું. “માશીબા, માશીબા, ચંપાએન
આવે છે.”

માશી તો વહેલી વહેલી બહાર આવી. ખરખર કરતી ગાડી આવતી'તી, અંદર ચંપા હસતી'તી.



ગાડી
આંગણા-
માં આ-
વી. સ-
ફેદ સસ-
હું દોડી-
ને સામું
ગયું.

ચંપા
ધીરે રહી-
ને નીચે
ઉતરી.
મા શી-
ભાણે જ
મળ્યાં
ને ખૂબ

રાજ થયાં.

ગાડી વિદાય કરીને ત્રણે જણ ઘરમાં આવ્યાં.

ખાધું, પીધું, ને ખૂબ વાતો કરી.

પછી તો રોજ માશી ખેતરે જાય ત્યારે સફેદ સસલું આવે. ખેય જણાં હસે, રમે, ને રાજી થાય.

એક દિવસ માશીભાણેજ ખેઠાં છે, પાસે સફેદ સસલું રમે છે; ત્યાં ઢાઈએ ખારણું ખખડાવ્યું. ટપ ટપ ટકારા માર્યા.

ચંપાએ બહાર આવીને જોયું તો ગાડી લઈને કાળું સસલું આવ્યું હતું. ચંપાએ પૂછ્યું, “કમ ભાઈ?”

સસલું કહે, “બેન, બુઢી બહુ માંદી છે. ઢાઈ ચાકરી કરનાર નથી. તમે એની ચાકરી કરવા ન આવો!”

ચંપા કહે, “હા, હા, જરૂર આવીશ.”

માશી તો કહે, “બુઢી તો એજ લાગની છે. ભલેને મરી જાય.”

પણ ચંપા કહે, “ના માશીબા, હું જઈ આવું.”

ચંપા ગાડીમાં બેઠી. સફેદ સસલું ખોળામાં ખેડું. ખરખર કરતી ગાડી ચાલી.

દસ દિવસ ચંપાએ ડોશીની ચાકરી કરી: રોજ દવા પાચ ને ખાવાનું આપે, શેક કરે ને માથું દબાવે.

હસમે દિવસે બુઢી ને સારું થઈ ગયું. એણે ચંપાને આશિષ આપી: “બેટા, સો વરસની થજ.

બુઢીએ ચંપાને ઘેર જવાની રજા આપી.

ચંપા કહે, “માજી, તમે અમારે ઘેર આવશે? હું તમારી ચાકરી કરીશ ને તમે મને વાર્તા કહેજો.”

બુઢીનેય હવે એકલાં ગમતું નહોતું. એ ચંપા હારે જવા તૈયાર થઈ.

ગાડી તૈયાર થઈ એટલે ચંપા ને બુઢી મહીં બેઠાં, સફેદ સસલું સાથે બેઠું.

ખરખર કરતી ગાડી માશીને ઘેર આવી પહોંચી.

ચંપાએ માશીને બધી વાત કરી. બુઢીએ માશીની માફી માગી.

પછી તો બધાંય સાથે રહેવા લાગ્યાં: માશી ખેતરમાં જાય એટલે બુઢી રેંટિયો કાંતે, સસલાં સાથે ચંપા આખો દિવસ રમે, ઠાક વાર ગાડી બેઠીને જંગલમાં ફરી આવે, ને જતજતનાં ફળ વીણી લાવે. ખાય, પીએ, ને મઝા કરે.

ચન્દ્રશંકર

સથુર રાજકુમાર

એક હતો વેપારી. એને સાત દીકરીઓ.

એકવાર વેપારીને વિચાર સૂઝ્યો : લાવને દીકરી-ઓનાં પારખાં લઉં.

સાતેયને એણે પૂછ્યું, “ખેટા, તમે કોના નશીબે જીવો છો?”

મોટી દીકરી કહે, “બાપા, એમાં તે શું પૂછ્યું? અમે તો તમારા નશીબે જ જીવીએ છીએ.”

બાપે બીજી દીકરીને પૂછ્યું. એણેય એમજ કહ્યું.

ત્રીજી દીકરી કહે, “આવું તે પૂછવું હોય? દીકરી તો બાપને નશીબે જ જીવેને?”

ચોથીપાંચમીએ એમજ કહ્યું, છઠ્ઠીએય બાપનું નશીબ ગણ્યું; હવે નાની ચંપાનો વારો આવ્યો.

અંપા બહાદૂર હતી. છ ય બેનોનું કહેવું એને ન રચ્યું.

એ કહે, “બાપા, બાપા, તમે અમારા વડીલ તો ખરા; પણ અમે જીવીએ એ તો અમારા જ નશીબે. હું તો ખરું કહું.”

છયે બેનો સાંભળી રહી. બાપને રીસ ચઢી.

“છોકરી, છોકરી, શું કહે છે? આ હું ખવરાવી-પીવરાવી તને મોટી કરું છું, તોય મારો ગુણ નહિ?”

બાપને બહુ રીસ ચઢી છે. હૂકમ કરે છે, “જ, હમણાં ને હમણાં મારું ઘર છોડી દે. ફાવે ત્યાં જઈને પેટ ભરજે. જોઈ હું, તારું નશીબ કેવુંક છે તે.”

વેપારીએ પાલખી તૈયાર કરાવી.

દીકરીએ બાપની આજ્ઞા માથે ચઢાવી. નાનકડી બચકી બાંધી લીધી, સોયદોરાનો કંડીઆ લીધો, ને એ પાલખીમાં બેઠી.

બાપને તો માથેથી પગ સુધી ગ્રાળ લાગેલી.

એને કાણુ વારે? બિચારી માનુંંય શું આવે?

વેપારી પાલખીવાળાને કહે, “જવ, હમણુંં ને હમણુંં વનવગડામાં પાલખી મૂકી આવો. ખખરદાર, ક્યાંય ઉભા રહ્યા છો તો.”

પાલખી ઉપાડનાર શું કરે? એ બિચારા તો ચિઠ્ઠીના ચાકર. પાલખી ઉપાડીને એ ચાલ્યા.

છય દીકરીઓ જોઈ રહી. મા રડવા લાગી.

ગામની ભાગોળે તળાવ હતું. ઘરની દાસી ત્યાં લુગડાં ધોતી’તી. એણે પાલખી ઝાળખી ને દીકરી ઝાળખી. દોડીને એણે બધી વાત પૂછી; ચંપાએ માંડીને બધી વાત કરી.

દાસીની આંખે આંસુ આવ્યાં. એ કહે, “ખેટા, તારાથી એકલાં ન જવાય. ચાલ, હુંંય તારી સાથે આવું.”

દાસી સાથે ખેઠી. પાલખી આગળ ચાલી.

ચાલતાં ચાલતાં વનવગડો આવ્યો. મોટાં મોટાં ઝાડ ને મોટા મોટા પહાડ. માણસનું નામનિશાનેય ન મળે!

ગંભીર વડલો હતો. જડું થડ ને મોટી મોટી ડાળો. પાલખી વડલા હેઠળ ઉતારી ભોઈ લોક પાછા વળ્યા.

સાંઝ પડી: અંધારું થયું, ધ્રુવડ ચીખરી ચખ-ચખ્યાં, આથે આથે વાધસિંહ ગજ્યાં.

ચંપા ને દાસી ધૂળ ઉઠ્યાં. હવે શું થાય? આ એક ઘડીમાં હતાંનહોતાં થઈ જવાશે! હવે?

ત્યાં તો વડલાને વાચા થઈ. “ખેટા, ડરશો” ના. આ મારું થડ ઉઘાડું છું. ખેય જાણ અંદર ખેસો. તમારો વાળેય વાંકો નહિ થાય.”

ખેય જાણ ખૂબ રાજી થયાં ને અંદર જઈને ખેઠાં.

રાત વધે છે, દીકરી સજગ ખેઠી છે, કાન માંડીને સાંભળે છે.

રાત વધી. વડલા પાસે જનજનાવર ભેળાં થયાં. ચીસો પાડતાં શિયાળવાં આવ્યાં, કું કું કરતું રીંછ આવ્યું, ત્રાડ પાડતો વાધ આવ્યો:

“અહીં કંઈક છે, આ વડલા પાસે. માણસ

: ૫૨ :

જેવું ગંધાય છે!”

ગર્જના કરતો સિંહ આવ્યો :

“અહીં કંઈક છે, આ વડલા પાસે માણસ
જેવું ગંધાય છે!”

ધમ ધમ કરતો હાથી આવ્યો.

“અહીં કંઈક છે, આ વડલા પાસે. માણસ
જેવી વાસ આવે છે!”

હાથીએ ત્રાડ પાડી. સૂંદ ઉંચકીને એ તો
મંડયો વડલાની ડાળો તોડવા. માણસ જાય ક્યાં?

એ ચાર ડાળો તોડી પાડી. પાંદડાંને ઢગલો
કર્યો. પેલાં એય જણુ ધૂજ છે : આ હમણાં આણું
ત્રાડ ઉખેડી નાખશે, આ હમણાં જીવ લેશે.

પણુ ભગવાન બેઠી છે ને? દીકરીની દયા
એનેય આવે છે. હાથીને સૂત્રયું ઠ આ તો કાંઈ
નહિ. ખાલી વાસ આવી હશે.

હાથી ચાલ્યો ગયો. વાધવડ ચાલ્યાં ગયાં.

ખારણે સૂરજના તડકા રેલાયા.

વડલાને વાચા ફૂટી: “બેટા, બહાર નીકળો. હવે કાંઈ ભો નથી.”

ચંપા ને દાસી બહાર આવ્યાં. એક ચિંતામાંથી તો ઉગર્યાં; પણ હવે ખાવું શું? આખી રાત તો ભૂખે તરસે ગાળી, પણ હવે દિવસ કેમ જાય ?

વડલો કહે, “પૂર્વ દિશાએ પાંચ ગાઉ છેટે એક ગામ છે. ત્યાં જઈને કંઈક ખાવાનું લઈ આવો.”

પણ ચંપા પાસે તો એક બદામેય નહોતી. દાસીએ ગજવામાં જોયું. અંદર પાંચ પૈસા પડ્યા'તા.

વડલો કહે, “ચાર પૈસાનું ખાવાનું લાવજો ને એક પૈસાની જર લાવજો.”

દાસીએ ખાવાનું આણ્યું. પૈસાની જર આણી.

પાસે જ મોટું તળાવ હતું. વડલો કહે, “તળાવે જઈને નાહી લ્યો, ઘોઈ લ્યો, ને ભગવાનનું ભજન કરો. આ ખાવાનું ખાજો ને જર પાળ ઉપર વેરજો. સાંજે વહેલાં પાછાં વળજો.”

બેય જણ આખો દિવસ તળાવકાંઠે ફર્યાં.

ખાવાનું ખાધું, ને જર વેરી. સાંઝે પાછાં આવીને વડલાના થડમાં પેસી ગયાં.

રાત પડી. જંગલી જનાવર આવ્યાં ને ગયાં.

સવાર થયું એટલે વડલો કહે, “ખેટા, હવે તળાવકાંઠે જવ. જે મળે એ અહીં લાવજો.”

એય જણે તળાવની પાળે જઈને જોયું, “અરે! આ શું? આટલા બધા મોર! આવા રૂપાળા મોર! જણે મોરનું રાજ! રૂપાળાં પીછાં ને રૂપાળી કલગી.”

બન્ને જણ એક પથ્થર ઉપર બેઠાં.

ધીરે ધીરે મોર ઉડવા લાગ્યા. ઘડીકમાં તે બધા મોર ઉડી ગયા. સોનેરી પીંછાંનો પરથાર પથરાયો.

દીકરી ને દાસી કાંઈ રાજી થયાં! એમણે તે બધાંય પીછાં ભેગાં કરી લીધાં.

ચંપાને સુંદર પંખા ગુંથતાં આવડતું તું. એણે પેલાં પીછાંના સુંદર પંખા ગુંથ્યા.

પંખા લઈને બન્ને વડ પાસે આવ્યાં.

: યય :

વડલો દાસીને કહે, “જવ, આ પંખા પેલા
શહેરમાં વેચી આવો.”



દાસી પંખા વેચવા ગઈ.

શહેરના લોકો તો પંખા જુએ ને રાજી રાજી

થઈ જાય. “આવા રૂપાળા પંખા! રૂપાળાં પીંછાંય ઠેવાં ગુંથ્યાં છે!” એક ઘડીમાં બધા પંખા ખપી ગયા. રૂપિયા લઈને દાસી પાછી વળી. થોડુંક ખાવાનું લીધું. થોડીક જર ખરીદી.

પછી તો રોજ ચંપા જર વેરે ને મોર આવે: પીંછાં ભેળાં થાય ને રૂપાળા પંખા ગુંથાય.

થોડા દિવસમાં બન્ને જણ પાસે ખૂબ પૈસા થયા. દીકરી કહે, “હવે એક મહેલ બંધાવીએ.”

દેશદેશના કારીગર આવ્યા છે. સુથાર લાકડાં ઘડે છે, સલાટ પથર ઘડે છે, પખાલી પાણી રેડે છે, કડીઆ લીંતો ચણે છે: રૂપાળો મહેલ બંધાય છે.

થોડા દિવસમાં મોટો મહેલ બંધાઈ ગયો.

ચંપાએ મહેલ પાસે એક નાનું એવું તળાવ ખોદાવવા માંડ્યું. દેશદેશાવરથી મજૂર તેડાવ્યાં.

એક દિવસ ચંપાએ આઠ મજૂર દીઠાં. છ છાકરીઓ ને માખાપ. એણે તો બધાં ને ઝટ ઝાળખી લીધાં ને પાસે બોલાવી પૂછ્યું, “ક્યાંથી આવો છો?”

બાપે બધી વાત કરી: વેપારમાં ખોટ ગઈ'તી ને દેશમાં ઢુકાળ પડ્યો'તો.

ચંપાએ નોકરને હૂકમ કર્યો, “આ આઠેય માણસોને સારાં સારાં લુગડાં પહેરાવો ને સાઈં સાઈં જમાડો.”

ઠાઈએ દીકરીને ઝાળખેલી નહિ. એમને તો ખૂબ નવાઈ લાગી.

ખવરાવીપીવરાવી દીકરીએ બધી વાત કરી. માબાપ ને ખહેનો કાંઈ રાજી થયાં!

બધાં હવે તો નવા મહેલમાં આનન્દકલોલ કરવા લાગ્યાં.

દીકરીએ બાપને પૈસા આપ્યા. બાપે વેપાર શરૂ કર્યો.

ભગવાનનું કરવું તે જોતજોતામાં વેપાર ધમધોકાર ચાલ્યો. દેશદેશાવર વહાણ ફરવા લાગ્યાં.

x x x

એક દિવસ દેશાવરથી ખબર આવી: “શેઠનું અહીં કામ પડ્યું છે.”

શેઠ જવા તૈયાર થયા. છએ દીકરીએને એમણે પૂછ્યું, “તમારે શું શું મંગાવવું છે?”

ઢાઈએ સોનાની ખંગડી મંગાવી, ઢાઈએ હીરાનો હાર મંગાવ્યો, ઢાઈએ મોતીની માળા, ને ઢાઈએ રેશમની સાડી મંગાવી.

બાપે સાતમી દીકરીને પૂછાવ્યું.

ચંપા એ વખતે પૂજા કરતી 'તી. નોકરને એણે કહ્યું, "સચ્ચુર." એને મન કે પૂજા કરીને જાઉં છું.

પણ નોકર 'સચ્ચુર'નો અર્થ નહિ સમજેલો. એ શેઠની પાસે જઈને કહે, "ખહેન બા તો 'સચ્ચુર' મંગાવે છે."

બાપ દરીઆકાંઠે આવ્યો ને દેશાવરનાં વહાણ હંકાર્યાં.

છ માસ નીકળી ગયા. શેઠને ઝાઝો નફો મળ્યો. દેશમાં જવાનો વખત થયો એટલે શેઠે દીકરીઓએ મંગાવેલી ચીજો મંગાવી. સોનાની ખંગડીઓ ને હીરાના હાર તો મળ્યા, પણ 'સચ્ચુર' ક્યાંથી લાવે? ઘણી તપાસ કરાવી પણ ક્યાંય 'સચ્ચુર' ન મળે!

શેઠ વિચારમાં પડ્યા. હવે કરવું શું? નાની દીકરીને પ્રતાપે તો આટલું નશીબ ફર્યું છે. એને કાજે 'સચ્ચુર' તો લઈ જવું પડે.

શેઠ 'સપ્તુર' શોધવા જાતે નીકળ્યા. એક ગામ ફરી વળ્યા, બીજુ ગામ જોઈ નાખ્યું; પણ ક્યાંય 'સપ્તુર' ન મળે. શેઠ તો રાજધાનીમાં આવ્યા. ચૌટે ચૌટે ફરે ને મોટથી કહે, "વેચવું છે કોઈને સપ્તુર?" "વેચવું છે કોઈને સપ્તુર?"

બધાંય શેઠ સામે જોઈને હસે. "સપ્તુર તે વળી વેચાતા મળે?"

રાજના મહેલ પાસેથી શેઠ નીકળ્યા. સાઢ પાડે, "વેચવું છે કોઈને સપ્તુર?" "વેચવું છે કોઈને સપ્તુર?"

રાજકુંવરનું નામ સપ્તુર હતું, એણે આ સાંભળ્યું. એને તો ખૂબ નવાઈ લાગી. એ કહે, "વાહ રે! મને કોણ ખરીદે છે?"

કુંવરે શેઠને પાસે ખોલાવ્યા ને બધી વાત પૂછી. શેઠે બધી વાત કહી.

એક સોનાની પેટી આપી કુંવર કહે, "આ તમારી દીકરીને આપજો. કહેજો, 'પંખો ઉઘાડીશ એટલે સપ્તુર મળશે.'"

શેઠ બહુ રાજ થયા. પેટી લઈ વહાણે ચઢ્યા.

ધનમાલ લઈ શેઠ દેશમાં આવ્યા. માલ બધો વખારે મોકલાવ્યો ને દીકરીઓને પાસે બોલાવી સૌ સૌની ચીજો આપી. ચંપાને પેલી પેટી આપીને બધી વાત કહી.

ચંપા નોકરની ભૂલ સમજી ગઈ'તી; પણ એને થયું લાવને જોઉં તો ખરી કે પેટીમાં શું છે?

ઝારડામાં આવી એણે પેટી ઉઘાડી. અંદર એક પંખો હતો. ધીરે રહીને એણે પંખો ઉઘાડ્યો; પણ ત્યાં તો પેલો સખુર રાજકુંવર દેખાયો!

ચંપા ઘડીક ગુંચવાઈ ગઈ; પણ કુંવરે બધી વાત કરી ને કહ્યું, “પંખો ઉઘેડીશ એટલે હું આવીશ ને બંધ કરીશ એટલે નહિ દેખાઉં.”

બેય જણ બહુ રાજી થયાં.

પછી તો રાજ દીકરી પંખો ઉઘાડે ને રાજકુંવર આવે. બેય જણ મીઠી વાતો કરે ને રાજી થાય.

દીકરીએ માને બધી વાત કરી: બધાં ખૂબ રાજી થયાં.

રાજકુવરે બાપને વાત કરી : બધાં ખૂબ ખુશી થયાં.



સાચી ચિત્રણ

રાજાએ સન્દેશે મોકલ્યો : “પૂનમની રાતે બન્નેનું લગ્ન કરીશું.”

પૂનમ આવી. થાળી જવડો ચાંદો ઉગ્યો. જાન

આવી પહોંચી, લગ્ન ધામધૂમથી થઈ ગયાં. બધાંયને જમવાની વેળા થઈ.

પણ પેલી છએ બહેનોને ચંપાનાં આવાં નશીબની અદેખાઈ આવી. એ કહે, “એને આટલાં બધાં સુખ!”

છએ જણે મળી કપટ કર્યું. કુંવરના દૂધમાં ઝેર નાખી દીધું!

બધાં જમવા બેઠાં છે, આનન્દકલ્પોલે જમે છે. રાજકુમારને દૂધ બહુ ભાવે, એણે તો પેલું ઝેરવાળું દૂધ પીધું!

એક ઘડીમાં તો ઝેર એની રોગરગમાં ચઢી ગયું. ખૂમ પાડી કુંવર હેઠો પડ્યો. રાજરાણી રડવા લાગ્યાં. સૌ રડવા લાગ્યાં: “હાય, હાય, કુંવરને એકા એક શું થયું હશે?”

વૈદહકીમ લેગા થયા; પણ કુંવરને સારું ન થયું.

રડતાંકકળતાં સૌ દેશમાં પાછાં ફર્યાં. કુંવરનેય સાથે લીધો. બિચારાને બહુ દુઃખ થતું’તું.

ચંપા તો ખાદ્યો ખાલ નથી દેતી. એના હોઠ

ધ્રજ છે, આંખે આંસુની રેલ ચાલે છે, હાથપગ કંપે છે.

“અરે ભગવાન! આ શું કર્યું?”

બીજા દિવસે ચંપા તૈયાર થઈ. “બસ, કુંવરની પાસેજ જવું. એ મરે તો એની સાથે મરવું.”

કુંવરનો દેશ એણે નહોતો દીઠો. તોય હૈયે હિમ્મત રાખી એ તો નીકળી.

એ કહે, “ભગવાન લઈ જાય ત્યાં જવું. નોંધારાનો આધાર છે, તે એને દીકરીની દયા નહિ આવે?”

રાત પડવા આવી. અધાર જંગલમાં ચંપા એકલી રખડે છે. ‘કુમાર’ ‘કુમાર’ અંખે છે. આંખેથી શ્રાવણભાદરવો વરસે છે. બિચારી આખો દિવસ રખડી થાકીને લેથ ગઈ’તી.

ચંપા ‘કુમાર’ ‘કુમાર’ અંખે છે, ત્યાં એણે પંખીની ચીસો સાંભળી.

ઝાડ ઉપર હંસનો માળો હતો. મહીં જે ત્રણ બચ્ચાં હતાં. ચંપાએ જોયું કે બખોલમાંથી એક

કાળો સાપ માળા તરફ જાય છે. બિચારાં બચ્ચાં ચીસે ચીસ પાડે છે.

ચંપાને દયા આવી ચટચટ ચઢીને એણે કટાર વડે સાપને મારી નાખ્યો ને બચ્ચાંને ઉગાર્યાં.

પણ બિચારીના શરીરમાં હાય નહોતી રહી. 'કુમાર' 'કુમાર' કરતી એ તો ઝાડ હેઠળજ પડી.

રાત પડી એટલે હંસહંસણી માળામાં આવ્યાં. ચીં ચીં કરી બચ્ચાંએ બધી વાત કરી.

હંસહંસણી કંઈ રાજી થયાં!

હંસણી કહે, "ભલું થજે એ દીકરીનું."

હંસ કહે, "પણ એનેય બિચારીને દુઃખ છે. એનો રાજકુંવર તો કાલે સવારમાં મરી જશે!"

હંસણી કહે, "પણ કાંઈ ઉપાય? એ બિચારીનું દુઃખ આપણાથી નહિ જોવાય."

હંસ કહે, "હા. એક ઉપાય છે. કુંવરને સાતવાર દૂધે ને સાતવાર પાણીએ નવરાવીને ઢાઢ આપણી હગારની રાખ ચોપડે તો તરત એ સાજો થાય."



ખરૂર કરતાં હંસહંસણી ઉડ્યાં ઉંચે આકાશમાં.

(સમુર રાજકુમાર.)



કુંવર મહેલ પાસે આગ્યો.

(એક રાજકુંવરી.)

હંસણી કહે, “પણ કુંવરનો દેશ ક્યાં છે?”

સાત સમુદ્રની પાર કુંવરનો દેશ હતો. હંસે એની વાત કરી.

હંસણી કહે, “આ બિચારી ત્યાં પહોંચે શી રીતે?”

હંસ કહે, “હું લઈ જઈ.”

ચંપાએ બધી વાત સાંભળી'તી. હુગાર ભેગી કરીને એ હંસની પીઠ ઉપર બેઠી.

હંસ ઉડ્યો સાત સમુદ્ર તરફ.

એક ઘડીમાં સાત સમુદ્ર વટાવીને હંસ સપ્તર-કુમારના મહેલ પાસે આવ્યો.

બાવાજીનો વેશ પહેરી ચંપા મહેલમાં ગઈ.

બધાં રોકકળ કરતાં'તાં, રાણી છાતીફાટ રડતી'તી. રાજાની આંખે ચોધાર આંસુ જતાં'તાં, દાસદાસીઓ પોકપોક ચૂકતાં'તાં.

“અરેરે! સપ્તરકુમાર મરી જશે? હાય, હાય, સપ્તર કુમાર ચાલ્યો જશે?”

રાજા કહે, “ભક્ષા ભગવાન, મને મોત આપ;
પણ બચ્યાને ઉગાર.”

ત્યાં તો ચંપા મહેલમાં દાખલ થઈ. કહાવ્યું
કે “દવા કરવા કોઈ બાવાજી આવ્યા છે.”

રાજા કહે, “ભલે ભાઈ, સાજો કરે તો.”

બાવાજીએ તો સાત દેગડા દૂધના મંગાવ્યા ને
સાત દેગડા પાણીના મંગાવ્યા.

કુમારને સાત વાર દૂધે નવરાવ્યો, સાત વાર
પાણીએ નવરાવ્યો, ને પેલી હુગારની રાખ એને
ડીલે ચોપડી.

હંસની હુગારે બધું ઝેર ચૂસી લીધું. કુંવરે
આંખ ઉઘાડી ને પાણી માગ્યું.

રાણીની આંખે હરખનાં આંસુ આવ્યાં. રાજા
બહુ રાજી થયા. બધાં કહે, “હવે બચે તો બચે.”

બાવાજી પાસે બેઠા છે, કુંવરની દવા કરે છે.

સવાર પડ્યું ત્યાં તો કુંવરને સાફ થઈ ગયું.
પથારીમાં બેઠો થયો.

બધાં બહુ રાજી થયાં.

રાજા કહે, “માગો બાવાજી, માગો એ આપું.”
પણ બાવાજી શું માગે? કંઈની કાઢી નાખી ત્યાં
તો ચંપા! રાજા કહે, “બેટા, ચંપા, તું છે?”

રાણી ચંપાને ભેટી પડી. “બેટા, ભગવાન
તારું ભલું કરશે.”

સમુરકુમારેય ખૂબ રાજી થયો.

ચંપાએ હંસને મોતીનો ચારો ચરાવ્યો ને
વઢાય કર્યો. કહ્યું, “કાલે આવજો.”

બીજા દિવસે હંસહંસણી આવ્યાં. ચંપા કહે,
“એક વાર માબાપને મળી આવીએ.”

હંસ ઉપર કુમાર બેઠો. હંસણી ઉપર ચંપા
બેઠી. ખરૂર કરતાં હંસહંસણી ઉડ્યાં ઉંચે આકાશમાં.

ચંપાનાં માબાપ બિચારાં રડતાં હતાં, ત્યાં બેય
જણ આવ્યાં.

ચંપાએ માંડીને બધી વાત કરી. બાપ કહે,
“છયે જણને દેશવટો દઉં.” પણ ચંપા કહે,
“ના બાપાજી, હું તો હવે સમુરકુમારના રાજમાંજ

રહીશ. તમે તમારે અહીં રહેજો ને વેપાર વણુજ કરજો."

ચંપાએ છએ બેનોને માફી આપી. બધાંયને હળીમળી કુમાર ને ચંપા પાછાં હંસહંસણી ઉપર બેઠાં. ખર્ખર્ ખટ્ ને એક ઘડીમાં સમુદ્રની પાર

સચ્ચુરકુમાર ને ચંપાકુમારી સાથે રમે છે, જમે છે, ને મોજ કરે છે.

ચન્દ્રશંકર



હડાળાની કુતરી

સવાર પડ્યું ને ભસવા માંડીઃ ભસ ભસ ભસ.

પા કલાક ભસી, અર્ધો કલાક ભસી, પોણે
કલાક ભસીઃ ભસ ભસ ભસ.

લશ્કર લાંબું ચાલ્યું જાય ને કુતરી ભસ ભસ
ભસતી જાય. લશ્કરને શું કે કુતરીનું ગળું દુખશે?
લશ્કર કાંઈ નીકળતું બંધ રહે?

આગળ જાય ને ભસે, પાછળ જાય ને ભસે,
આમ દોડીને ભસે, ને તેમ દોડીને ભસે. કોઠે
જઈને ભસે, કાંગરે જઈને ભસે.

નીચે લશ્કર ચાલ્યું જાય; ઠાટ ઉપર કુતરી
ભસેઃ ભસ ભસ ભસ.

હાથી નીકળ્યા, ભલેને કુતરી ભસે: ઘોડા નીકળ્યા,
ભલેને કુતરી ભસે. પાયદળ નીકળ્યું, ભલેને કુતરી
ભસ્યા કરે. આપણા બાપનું શું જાય છે?

તડઠા થયો, કિલ્લો તપ્યો, ઢાઠો તપ્યો, કાંગરા



તપ્યા, કુ-
તરી તપી;
પણ ભસ
ભસ ભસ.
મોટે સાહે
ભસ ભસ.
ઉફ ઉફ
ભસ ભસ,
હુ હુ ભસ
ભસ, વુહ
વુહ ભસ
ભસ.

“હાં કુતરાં છે, ભસેય ખરાં. અજાણ્યાને ભસે,
પરશેરીનાં કુતરાંનેય ભસે, રાતે ચોરનેય ભસે, ધંધો
ન હોય તો અંદરઅંદરેય ભસે, પણ કાંઈ
આખો દિવસ? ઉગ્યાથી તે આથમ્યા સુધી? આ

કુતરીએ તો આગ ખાધી! આ તે શું? ભસ ભસ ભસ.

માથુંય નહિ ફૂંખતું હોય? આંતરડાંય નહિ ખેંચાતાં હોય? મોઢુંય નહિ થાકતું હોય? ખાવુંય નહિ હોય ને પીવુંય નહિ હોય?

કામધંધોય નહિ હોય? ક્યાંય જવુંય નહિ હોય? આડોશીપાડોશીને મળવાહળવાય નહિ જવું હોય?

આ લશ્કરનુંય શું કરવું? કુતરી માટે કાંઈ રસ્તો બદલાય? લશ્કર બિચારું શું કરે? પડધમ વાગે, ઢોલ વાગે, ડાંકો થાય, નિશાન થાય, કુતરી માટે કાંઈ બંધ રખાય? ઢાણુ જાણુ લશ્કરને ખબર હોય તો કે આ અમને ભસે છે!

ઘોડાવાળા વહ્યા જાય, કુતરી વાંસે ભસ ભસે, ગાડીવાળા વહ્યા જાય, કુતરી વાંસે ભસ ભસે, ઢાઈ પાછું વાળીનેય ન જુએ. કુતરીને તો બધોય વખત ભસવું, બધાંયને ભસવું, ખરાખર ભસવું.

ઢાઈ કહે, “આ કુતરી મરી જશે! ભસી ભસીને ઢળી પડશે.”

બીજો કહે, "ભાઈ, એ કુતરી બીજી. જીવ
જાય નહિ? ભર્યા વિના રહેવાય?"

ત્રીજો કહે, "એમાં ભસવાનું શું છે?"

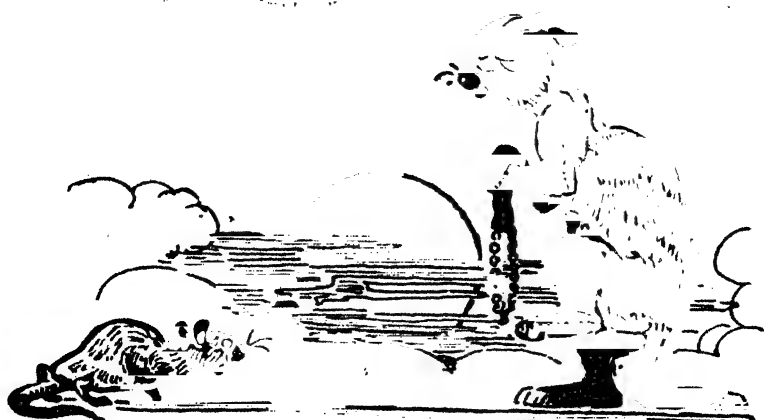
ચોથો કહે, "પણ કુતરી ઠાને કહે?"

અપોર થયા, સાંઝ થઈ. હમણાં કુતરી બંધ
પડશે, હમણાં ભસતી રહેશે, હમણાં ઘેર જશે.

પણ ના રે! આ કુતરી બીજી. ભાવનગરની
નહિ, વળાની નહિ, અમદાવાદની નહિ, મુંબઈની
નહિ, પારસીનીય નહિ ને બ્રાહ્મણનીય નહિ, આ
તો કાંઈ જુદી જાત! હડાળાની કુતરી! તે હડાળુ!
જાતવાળી. એ કાંઈ ભસતી રહે? ભલેને સૂરજ
આથમે, ભલેને પગ ધૂજ, ભલેને માથે ચક્કર આવે,
ભલેને હેઠી પડે, ભલેને મોં ફાટ્યું રહે, ભલેને
મરી જાય; પણ મરતાં મરતાંય ભસ ભસ ભસ.

હડાળાની કુતરી! એ બીજી કુતરી ન હોય;
બાપુ, હડાળાની કુતરી!

ગિજુભાઈ



“ઘરડા ઉંદર વાત કરે છે.”

એક પગે ઉભાં છે, પહેાળું મોઢું રાખ્યું છે,
સૂરજ સામે જોયું છે: બીલ્લીબાઈએ તપ આદ્યું
છે!

દરને ખૂણેખૂણે વાત ફેલાઈ. ઉંદરેઉંદરને જાણ
થઈ.

“ચું ચું ચું: બીલ્લીબાઈએ તપ આદ્યું
છે!”

એકએક ઉંદર જોઈ આંચો, સન્દેશો લઈ
આંચો :

“એક પગે ઉભાં છે, પહોળું મોઢું રાખ્યું
છે, સૂરજ સામું જોયું છે : બીલ્લીબાઈએ તપ
આદ્યું છે !”

બધાં કહે, “ધન્ય છે. બીલ્લીબાઈ, ધન્ય છે.”

ઉંદરોના રાજ્યે વાત જણી. બહાર આવી
એણે પૂછ્યું.

“બીલ્લીબાઈ, બીલ્લીબાઈ, તમારું નામ શું?”

હાલ્યાચાલ્યા વિના બીલ્લીબાઈ બોલ્યાં :

“ભલીબાઈ.”

“ભલીબાઈ, એક પગે કેમ ઉભાં છો?”

“ત્યારે શું કરું? ચાર પગ સાથે મૂકું તો
પૃથ્વી રસાતલ જાય ને? મારો ભાર કાંઈ ઓછો
છે?”

“મોઢું પહોળું કેમ રાખ્યું છે?”

“હવા ખાવા. એકલી હવા લરખીનેજ હું
રહું છું: ખીજું કશું મારે ન ખપે.”

“ને ખીલ્લીખાઈ, મોટું સૂરજ સામું શીદ
રાખ્યું છે?”

“સૂરજદેવનાં તપ આદર્યાં છે.”

ઉંદર રાજ દરમાં ગયો. સૈને એણે વાત કરી.

સૈએ ખાઈનાં વખાણ કર્યાં.

સાંજસવાર ઉંદરનાં ટાળેટાળાં બહાર આવે,
ખીલ્લીખાઈને પગે પડે, ને દરમાં પાછાં ચાલ્યાં જાય.

એક ઉંદર બાકી રહે, ત્યાં તો ખીલ્લીખાઈ
ઝડપ એને પકડે ને સ્વાહા કરી જાય. પાછાં તપ
તપવા માંડે!

આમ કરતાં ઉંદર ઓછા થવા લાગ્યા: આજ
એક ન દેખાયો! કાલ ખીજો ન મળ્યો!

સૈ કહે, “આમ રોજ એકએક ઉંદર જાય
છે ક્યાં?”

રાજ ઉંદરને જોઈ મ પડ્યો, દર પાસે એ સંતાઈ
રહ્યો.

: ૭૬ :

સૌ ઉંદર પાછા વાળ્યા. એક ઉંદર બાકી રહ્યો,
ત્યાં તો ઝડપ દઈને બીલ્લીએ ઝપટ મારી.

રાજા ઉંદર બળીઓ હતો. ફૂંદીને એ સામે
થયો. બધા ઉંદર બહાર નીકળ્યા.

ઉંદર બધા સામા થયા : બીલ્લીબાઈ માર્યા
ગયાં.

*

*

*

ધરડા ઉંદર વાત કરે છે :

જુવાન ઉંદર સાંભળે છે :

“એક પગે થતાં’તાં, પહોળું મોઢું કરતાં’તાં,
સૂરજ સામું જોતાં’તાં : બીલ્લીબાઈ તપ તપતાં’તાં !”

ચન્દ્રશંકર

રામેા

એક હતો ખેડુત. એને ત્રણ દીકરા. એકનું નામ માનો, બીજનું નામ કાનો, ને ત્રીજનું નામ રામેા હતું.

રામેા સૌથી હોશિયાર હતો, તોય બેય ભાઈ એને 'રામેા રોઝ' કહીને ખીજવે !

ખેડુત ઘરડો થયો, એણે ત્રણે દીકરાને કહ્યું,

“બેટા, ઘડપણ આબ્યું, તેથી હાથપગ ચાલતા નથી. હવે તમેય કાંઈ ધંધો વળગો.”

ત્રણે દીકરા ધંધો શોધવા નીકળ્યા.

થોડેક દૂર એક રાજમહેલ હતો. રાજાએ ત્રણ કામ કરવાનું પણ લીધેલું : એક તો રાજમહેલ પાસેનો મોટો વડ પડાવવાનું. બીજું, એક સુંદર કૂવો ખોદાવવાનું અને ત્રીજું, કૂવો મીઠા જળથી ભરવાનું.

ત્રણે કામ કરાવી રાજા થાક્યો'તો; પણ ન તો

વડનું ગ્રાહ કપાય, ન તો ફૂંવો ખોદાય કે ન મીઠું જળ મળે.

રાજાએ ઢંઢેરો પીટાવ્યો : “જ કોઈ આ ત્રણ કામ કરે, તેને રાજકુંવરી ને અર્ધું રાજપાટ મળે.”

પેલા ત્રણ ભાઈઓએ આ સાંભળ્યું. એમને થયું, આપણે એ કામ કરી જોઈએ.

ત્રણે જણ ઉપડયા.

વનવગડામાં થઈને ત્રણે ભાઈ આદ્યા જાય છે, ત્યાં એમણે કુહાડીના ધા સાંભળ્યા. એય ભાઈ તો આગળ આગળ આદ્યા; પણ રામો કહે, “ભાઈ, આ પણ ધા કાણ કરતું હશે?”

એય ભાઈ હસી પડયા. “અદ્યા રોઝ, આમ મોટાં કામ થતાં હશે કે? આપણે તો રાજનાં કામ કરવા જવું છે, કે ધા ખોળવા?”

પણ રામો કહે, “ના, ના, તમે જરા ઉભા રહો. હું જોઈ આવું.”

રામાએ ઝાડીમાં જઈને જોયું. એને તો ખૂબ

નવાઈ લાગી. ઠાઈ માણસ નહિ, તોય એકલી
એકલી કુહાડી ઝાડ કાપે!



રામો કહે, “અરે વાહ! આ તો નવી નવાઈ!”

પાસે જઈને એણે કુહાડીને પૂછ્યું, “કુહાડીબાઈ,
કુહાડીબાઈ, એકલાં એકલાં શું કરે છે?”

કુહાડી કહે, “ભાઈ, આ ઝાડ કાપું છું.
ભલું થયું કે તું આવ્યો. હું તો તારી વાટ જ
જોતી’તી.”

રામાએ હળવે રહીને કુહાડી ઉંચકી લીધી.

કુહાડી લઈને રામો ભાઈઓની પાસે આવ્યો.
એ ય ભાઈ કહે, “ઠમ, ધરમધકકા બાઈ આવ્યો ને?”

રામાએ એમને પેલી કુહાડી બતાવી. બન્ને ભાઈ હસી પડ્યાં.

“અલ્યા રોઝ, આવી વેઠ તે શીદ લઈ આવ્યો?”

રામો કહે, “હશે ભાઈ, ઠાઈ દિવસ કામ લાગશે.”

ત્રણે જણ આગળ ચાલ્યા.

એક ટેકરી પાસે થઈને ત્રણે જતા હતા, ત્યાં એમણે ઠાઠાળીના ધા સાંભળ્યા.

બન્ને ભાઈઓએ તો એની કાંઈ દરકાર ન કરી; પણ રામો કહે, “મોટાભાઈ, વળી અહીં ઠાણુ ધા કરતું હશે?”

બેય ભાઈ કહે, “જા, બીજો ધરમધકંડા ખાવા જવું હોય તો.”

રામો દોડતો દોડતો ટેકરી પાસે ગયો. જોયું તો એક ખાનુએ ઠાઠાળી એકલી એકલી માટી ખોદતી હતી!

રામાને ખૂબ નવાઈ લાગી. પાસે જઈને એ

કહે, “કાં કાદાળીભાઈ, એકલાં એકલાં શું કરો છો?”

કાદાળી કહે, “ભાઈ, આ માટી ખોદું છું. ભલું થયું કે તું આવ્યો. હું તો તારી વાટ જ બેતી’તી.”

કાદાળી લઈને રામો પાછો આવ્યો. બેય ભાઈ કહે, “વળી આ વેઠ લઈ આવ્યો?”

રામો કહે, “હશે, કોઈ દિવસ કામ લાગશે.”

ત્રણે ભાઈ ચાલ્યા. આગળ જતાં એક સુંદર ઝરો આવ્યો. ઝરાનું મીઠું પાણી પી ત્રણે ભાઈ ધડીક વિસામો લેવા બેઠા.

રામો કહે, “આ ઝરો ક્યાંથી નીકળતો હશે? આ મીઠું પાણી ક્યાંથી આવતું હશે?”

બેય ભાઈએ તો એનું કહેવું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી નાખ્યું.

રામો કહે, “મોટાભાઈ, ધડીક મારી વાટ બેબે. આ હમણાં આવું છું.”

બન્ને ભાઈ કંટાળીને કહે, “આજ તો તેં બહુ પજવ્યા. આમ ને આમ કેટલો વખત કાઢી નાખવો છે? કાંઈ ધંધો કરવા દઈશ કે નહિ?”

પણ રામો તો ઝપાટાળેં જરાના મૂળ તરફ ચાલ્યો. એક ટેકરી ઉપરથી ઝરો નીકળતો'તો. એક કમળમાંથી પાણીની ધાર પડતી'તી.

રામો કહે, “વાહ રે!”

ત્યાં તો કમળ કહે, “ભાઈ, હું તારી વાટ જ ઝોતું હતું. ઠીક થયું ને તું આવી ગયો.”

રામાએ તો કમળ ઉપાડી લીધું ને ભાઈ પાસે પાછો આવ્યો.”

પછી ત્રણે ભાઈ રાજમહેલ પાસે આવ્યા.

માનાએ પહેલ કરી ઝાડ કાપવા માંડયું, પણ જ્યાં એક ડાળ કાપે ત્યાં તો એ ત્રણ નવી ફૂટ! માનો તો થાક્યો. એ કહે, “આ આપણું કામ નહિ.”

કાનાથીય ઝાડ ન કપાયું.

હવે નાના રામાનો વારો આવ્યો, પણ રાજાએ કહ્યું, “અલ્યા, તું તો છેક નાનો છે! તારા બેય ભાઈ થાક્યા, તો તારૂં શું ગળું? નકામી મહેનત ના કરીશ.”

પણ રામો કહે, “મને મહેનત તો કરવા દો.”

રાજાએ રાજ આપી.

રામાએ ઝોળીમાંથી પેલી કુહાડી બહાર કાઢી, હાથે બેસાડયો. ને કહ્યું, “કુહાડીબાઈ, આડ કાપી નાખો.”

ત્યાં તો ધડાધડ કુહાડીના ધા પડવા મંડયા. કોના ભાર કે પાસે ઉભું રહે? આડ બમણું ઉગે તોય શું? હાળ બમણી ફૂટે તોય શું?

એક ઘડીમાં કુહાડીએ આડ કાપી નાખ્યું. કડૂડ્ડ બૂસ દઈને આડ નીચે પડ્યું.

રાજા કાંઈ રાજ થયા!

પછી રામાએ પેલી કાદાળી બહાર કાઢી. હાથે બેસાડીને એણે કહ્યું, “કાદાળીબાઈ, ફૂવો ખોદો.

ત્યાં તો કાદાળી મંડી ફૂવો ખોદવા. કઠણ માટી ખોદી, પોચી માટી ખોદી. ને એ....ઈ મોટો ઢગલો કર્યો. એક ઘડીમાં તો ઉંડો ફૂવો ખોદી નાખ્યો!

રાજા બહુ રાજ થયા.

હવે એક કામ બાકી રહ્યું.

ફૂવો તો સરસ થયો; પણ અંદર પાણી નહોતું.

રાજા કહે, “ભાઈ, આટલું કર. હવે પાણી લાવી આપ.”

રામાએ કૂવાને તળીએ જઈને પેલું કમળ મૂકી દીધું. અંદરથી ધડધડ પાણી નીકળવા લાગ્યું. એક ઘડીમાં તો મીઠા જળથી કૂવો ભરાઈ ગયો !

કમળ ઉપર તરી આવ્યું એટલે રામાએ એને ઉંચકી લીધું.

રાજા તો રાજ રાજ થઈ ગયા. “શાબાશ છે, રામસિંહજી તમને.”



પછી રાજાએ રામાને અર્ધું રાજપાટ આપ્યું ને રાજકુંવરી પરણાવી.

હવે તો રામસિંહજી ઠાકાર બેય ભાઈ ને ધરડા બાપની ચાકરી કરે છે, ખાય છે, પીએ છે, ને રાજ કરે છે.

રેડ રાઈડિંગ હૂડ

એક હતી છોડી. એનું નામ રેડ રાઈડિંગ હૂડ.
આવું તે નામ હોય? છોડીનું નામ મણિ
હોય, મોંઘી હોય, જકલ હોય, જમના હોય, પૂરી
હોય, ભૂરી હોય. આવું તે નામ હોય? પણ આ
તો વિલાયતની છોડી હતી!

એને એક હતી બા ને એક હતી મોટી મા.
મોટીમાએ એને રાત્રી ડગલો ને રાતો બોશલો
શીવડાવ્યો. છોડી રોજ રાતો ડગલો ને બોશલો
પહેરે; એટલે બધાંએ એનું નામ રેડ રાઈડિંગ
હૂડ પાડ્યું. રેડ એટલે રાત્રી ને હૂડ એટલે બોશલો.

નાની એવી સીમ હતી. સીમને બે છેડા
હતા. બે છેડે બે ઘર હતાં: એક ઘર મોટીમાનું
ને બીજું બા-બાપાનું.

માજીનું ઘર નાનું સરખું. કહોને કે નાનું
ઝુંપડું. હુકાળું ને રૂપાળું. રૂપાળું ને હુકાળું.

નાનું એવું ખારણું ને નાનો એવો આગળીઆ.
આજીખાજી ફૂલઝાડ, ચારે ખાજી ફૂલઝાડ, આંગણું
બધું ફૂલફૂલ.

રબનો દિવસ હોય, ફૂડ રમવા આવે, મોટીમા
એને ખવડાવે, પીવરાવે : માથામાં ફૂલ ગુથે ને ખોળે
ખેસાડી ખે બચી લે. ફૂડ એને કાંઈ વહાલી !
ફૂડને ઘેર જવું ન ગમે.

રબનો દિવસ છે. બા કહે, “ફૂડ ખેટા,
માજી પાસે જઈશને? આ માખણ ને મધ માજીને
બહુ ભાવે છે. લે, આ ડાબડામાં મૂકી આપું.
વહેલી જજે. બેજે, રસ્તામાં રમતી નહિ. જરાક
રમતિયાળ તો છેજ ને? માજીને કહેજે ‘બા
સંભારે છે, કાલ સોરાં આવશે.’ જ.”

રેડે તો રાતી ડગલી ને ખોશલો પહેર્યાં. ને
ડાબડો લઈને ચાલી. ગાતી બય ને ચાલતી બય.

જંગલ વચ્ચે વાટ છે, ઉંચાં ઉંચાં ઝાડ છે,
આધે આધે પહાડ છે, વનમાં વાધ, વરુ ને નહાર
છે. વચ્ચે લીલાં ખેતર છે. જર છે, જુવાર છે,
જાત જાતનો પાક છે.

સવારનો વખત છે. પતંગિયાં ઉડે છે, ફૂલ ફૂલ
સુંધે છે, ક્યાંક કોયલ ટહૂકે છે, ક્યાંક ચકલી
ચક ચકે છે, હરણ સસલાં ઠેક છે ને ફેટે છે.

રાત્રી છોડી ગાતી જાય ને ચાલતી જાય. વાટે
એક વરુ મળ્યું. વરુ કહે, “છોડી, છોડી, ક્યાં
ચાલી?”

“એ....પણે મોટીમાને ઘેર, પણે પેલે છેડે
માજી રહે છે ને? નાનું એવું બુપડું છે: એક
ખારણાનું ને આગળીઆડું.”

વરુ કહે, “માજી તો ઘરડાં હશે?”

“હા, ભાઈ, ઘરડાં તો ખરાં જ ને!”

વરુ કહે, “તે ખારણું કેમ કરી ઉઘાડતાં હશે?”

રેડ—“એ તો હું ખોલું કે ‘માજી, માજી,
ખારણાં ઉઘાડો’ એટલે એ ખોલે કે:

“ખેટા, આગળીઓ ઉઘાડ ને ખારણું ધકેલ.”

વરુ—“હાં, ખરાખર છે.”

રેડ—“ત્યો, ભાઈ, રામરામ.”

વરુ—“આટલી બધી ઉતાવળ શી? આ મઝાનાં ફૂલ છે, નવી નવી કુંપળો છે, માજીને માટે થોડાંક લેતી જાને.”

રેડ કહે, “બાએ ના તો પાડી છે; પણ માજી માટે ફૂલ વીણું એ કાંઈ રઝખ્યું કહેવાય?”

રેડ ફૂલ વીણે છે. પતંગિયાં ઉડાડે છે. સસલાં પાછળ દોડે છે.

વરુ—“જેન, રામરામ: જાઉં છું.”

વરુ મનમાં કહે, એ.....પેલું માજીનું ઘર. હાં એજ લાગે છે. ચાલને જાઉં ને ડોશીને ખાઉં.

“માજી, માજી, બારણાં ઉઘાડો.”

“ઢાણુ રેડ?”

“હા, માજી.”

“આવી બાપુ? આગળીઓ ઉઘાડ ને બારણું ધકેલ.”

વરુભાઈ અંદર પેઠા. હળફ હળફ ડોશીમાને ગળી ગયા. ડોશી બિચારી શું કરે? ઘરડું પાન ખરું ને?

વરુભાઈએ તો ડોશીનાં ચશ્માં પહેર્યાં, સાડલો
ઝાઢ્યો ને ખાટલે સૂઈને રાઈડિંગ હૂડની રાહ
જેવા માંડી. ક્યારે આવે ને ક્યારે ઢાળીઓ કરી
જેઉં. રાઈડિંગ હૂડ કાંઈ ગળી લાગશે! તાજું
ભોજન!

જુંપડામાં ધરરર ધરરર નસકોરાં ખેલે છે, જાણે
મોટીમા ઘોરે છે. રાઈડિંગ હૂડ આવે છે:

“માજી, માજી, ખારણું ઉઘાડો.”

વરુભાઈ ડોશી જેવો સાદ કાઢી ખેલ્યા,

“ખેટા, આગળીઓ ઉઘાડ ને ખારણું ધકેલ.”

હૂડ કહે, “માજીનો સાદ આવો જડો કેમ
છે? હશે.”

રેડ અંદર ગઈ.

“માજી કેમ સૂતાં છો?”

“ખેટા, ખાટલે બેસને. જરાક હાડકસર છે.”

રેડ—માજી, આવડી મોટી આંખો કેમ?

વરુ—એ તો તને ધારી ધારીને નીરખવા.

રેડ—માજી, આવડા મોટા કાન કેમ થયા?

વરુ—એ તો કાન દઈને તારી વાતો સાંભળવા.

રેડ—ને આ આવડા મોટા દાંત કેમ?

વરુ કહે, “એ તો તને.....”

વરુ છલંગ મારે છે. એક બેને ત્રણ : રેડ રાઈડિંગ હોર્સ્યાં હોર્સ્યાં.

કઠિયારો આવે છે. એ હૂડનો ખાપ છે. હૂડને એ શોધે છે. જોડ તો ખરો કે માજી થું કરે છે?

“અરે! આ તો માજી કે માજી? આ તો વરુ ઘોરે છે. હાં, માજીને ખાઈ ગયું લાગે છે!”

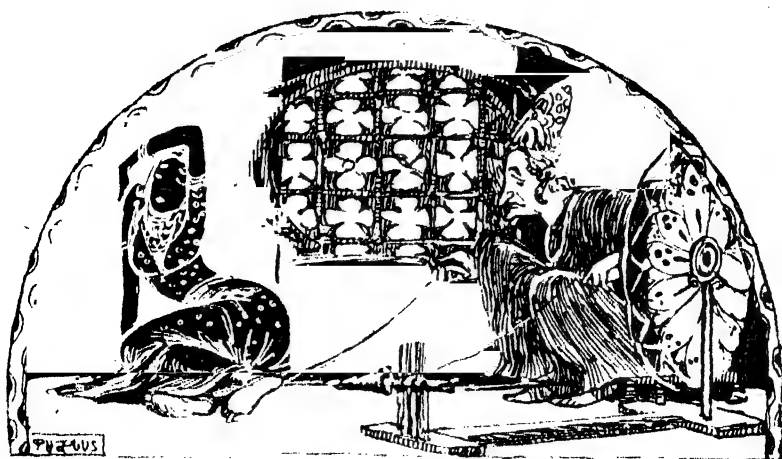
એક કુહાડીનો ધા ને વરુભાઈ સ્વધામમાં!

પેટ ચીરીને બેયું ત્યાં તો અંદર માજી ને રાઈડિંગ હૂડ બેય બેઠેલાં.

રેડે બધી વાત કહી.

ખાપ કહે, “જેજે હુવે જળવજે. વરુ તો એવાં હોય.”

ગિજુભાઈ



એક રાજકુંવરી

એક હતો રાજ. મોટું એનું રાજ હતું: પાસે
ધનના ભંડાર હતા, ઘણાં ઘણાં માણસ હતાં, મદ-
ગ્રતા હાથી હતા, હાણહાણતા ઘોડા હતા, બાગ ને
બગીચા હતા; પણ રાજને એક વાતનું દુઃખ:
એને એકેય છોકરું નહિ.

રાજરાણી ઈશ્વરની ભક્તિ કરે છે, ધપધાપ કરે
છે, માગે છે, “પ્રભુ, એક બાળક દેજે.”

પ્રભુએ અરજ સાંભળી છે. એક કુંવરી અવતરી
છે. રૂપરૂપની અવતાર: રૂપાળી ને દેખાવડી.

રાજનો હરખ માય નહિ, રાણીના આનંદનો પાર નહિ, ગામ આખું રાજ રાજ.

તરિયાં તોરણ બંધાયાં, અબિલ ગુલાલ છંટાયાં,
અત્તર ગુલાબ ખેડેલી રહ્યાં

કુંવરી સાત દિવસની થઈ: રાજએ આખું ગામ જમવા નોતર્યું.

ગામની સાત પરીએ માટે રતનજડિત થાળ કરાવ્યા.

સૌ જમવા બેઠાં છે. ભાતભાતનાં પકવાન પિરસાય છે, જતજતનાં શાક મૂકાય છે, નોકર ચાકર વા ઢોળે છે, સાતે પરી જમે છે; ત્યાં લાકડી લઇને ઠચુક ઠચુક કરતી એક ધરડી પરી આવી.

એને એક ધર નહોતું, એક એને છોકરું નહોતું. ખડેરોમાં ભટક્યા કરે. બધાં કહેતાં, “એતો મરી ગઈ હશે.”

રાજએ ધરડી પરીને કહ્યું, “પધારો, પધારો, અમને તમારી ખબર નહોતી.”

સોનાના થાળમાં પરીને જમવાનું પિરસાયું;

પણ ધરડી પરી બહુ ક્રોધી. એની રીસ તો માથ નહિ. એ કહે, “આવા થાળમાં હું કેમ જમું?”

રાજરાણી પગે લાગ્યાં, સૌએ વિનતિ કરી; પણ ધરડી માને ત્યારેને?

સાતે પરીઓએ એને સમજાવી; પણ એતો માનેજ નહિ. જઈને એક ખૂણામાં બેઠી.

સૌ જમી રહ્યાં.

જમી પરવારી મુખવાસ દીધા ને સૌ સાત પરીઓ કુંવરી પાસે આવી.

પરી કુંવરીને બેતી બથ ને આશિષ આપતી બથ.

એક કહે, “બેટા, સૌ વરસની થજે.”

બીજી કહે, “રૂપરૂપનો અવતાર થજે.” ત્રીજીએ ગુણનો ભંડાર આપ્યો, ચોથીએ સુખ આપ્યું પાંચમીએ પૈસા આપ્યા.

જ્યાં છઠી પરી બોલી રહી કે તરત પેલી ધરડી ત્યાં આવી, એણે શાપ દીધો: “ત્રાક વાગજે ને મરી જજે.”

પણ સાતમી પરી બાકી હતી. તે કહે, “ત્રાક વાગતાં કુંવરી મરી નહિ જાય પણ ઉંધમાં પડશે. એક રાજકુંવર આવશે ને એને જગાડશે.”

સાતે પરી વિદાય થઈ, ઘરડી પરીય ચાલી ગઈ. ગામ આખું ઘેર ગયું.

રાજાએ હૂકમ કર્યો, “ખબરદાર, એકેય ત્રાક નીચે રાખો છે તો. બધા રેંટિયા ઉપલા ઓરડામાં મૂકી દો.”

કુંવરી મોટી થાય છે. દિવસે ન વધે એટલી રાતે વધે છે ને રાતે ન વધે એટલી દિવસે વધે છે.

એક દિવસ રાજારાણી દેવસેવા કરવા બેઠાં છે. કુંવરી મહેલમાં રમે છે.

રમતાં રમતાં કુંવરી ઉપલે માળ ચઢી. એક બંધ ઓરડા પાસે કુંવરી રમવા લાગી, રમતાં રમતાં એને થયું, આ ઓરડો કાઈ દિવસ ઉધડતો નથી. એમાં શું હશે?

એક પેટી ઉપર ચઢી કુંવરીએ સાંકળ ઉઘેડી.

અંદર જય ત્યાં તો બધી ત્રાકોજ ત્રાકો!
ત્રાકોનો સુમાર નહિ, રેંટિયાનો પાર નહિ! એક
ખૂણામાં ઘરડી પરી રેંટિયો કાંતતી'તી.

કુંવરી એને ઝાળખે નહિ, એણે પાસે જઈને
પૂછ્યું, “માજી, માજી, શું કરો છો?”

“એટા, રેંટિયો કાંતું છું.”

કુંવરી જ્યાં રેંટિયા પાસે જય ત્યાં તો ત્રાક
વાગી ગઈ! ધખધખ દઈને એ નીચે પડી! ન હાલે
કે ચાલે: નહિ વાત કે વિગત!

નીચે સૌ કુંવરી ખોળે. ઢાઈ કહે, “બાગમાં
હશે.” ઢાઈ કહે, “બહાર હશે.”

ગામ બધું ખોળી નાખ્યું, નોકરચાકરે દોડાદોડ
કરી મૂકી, દાસદાસીઓ શોધી થાક્યાં; પણ કુંવરી
ન મળી.

રાજા કહે, “એટલામાં ક્યાં ગઈ?”

રાણીની આંખે આંસુની ધાર ચાલી. એ કહે,
“કુંવરી વિના જીવીને શું કામ?”

પ્રધાનજી કહે, “ઉપર તો જોઈએ.”

સૌ ઉપલે માળ ગયાં. પેલા ઝોરડામાં જુએ તો કુંવરી પડેલી!

રાણી તો કુંવરીને ઘણીય હલાવે, ઘણીય ઢંઢેળે, ઘણીય બોલાવે; પણ કુંવરીને ખખર ન પડે. એ તો ઘસ ઘસ ઉંઘ્યાજ કરે.

સૌ કહે, “અરેરે! કુંવરીબાને શું થયું?”

રાણીએ રડતાં રડતાં કહ્યું, “હશે, ધરડી પરીનો શાપ લાગ્યો. હવે એને અહીંજ રહેવા દો.”

રાજાએ હૂકમ કર્યો: “મહેલમાં કાંઈ રહે નહિ: અહીં કાંઈ આવે નહિ ને જાય નહિ.”

x x x

મહેલની આસપાસ મોટાં ઝાડ ઉગ્યાં છે, વડ ને પીંપળા, ખેર ને આંબલીનાં મોટાં ઝૂંડ બાઝ્યાં છે. જળાં ઝાંખરાનો પાર નથી. કાની તાકાત કે મહેલ પાસે જઈ શકે?

એક રાજકુંવર શિકારે નીકળ્યો છે. બે વાઘ માર્યા છે, ત્રીજાની પાછળ ઘોડો મારી મૂક્યો છે. આ બખોલ, પેલી બખોલ કરતાં વાઘ છટકે છે, પણ કુંવર ઢડો મૂકે તો ને? સામે થાય તો તો મોતજ આવે.

વાધ ફાળ ઉપર ફાળ ભરે છે. પાછળ કુંવરનો ઘોડો છૂટ્યો છે.

એક ડુંગર વટાવ્યો, ખીજો, વળી ત્રીજો.

કુંવર તીર છોડે છે, વાધ તીર ચૂકવે છે; પણ ક્યાં સુધી? સનૂનૂન કરતું એક તીર છૂટ્યું ને વાધનું પેટ ચીરી નાખ્યું, વળી ખીજું; ત્રાડ મારી વાધ નીચે પડ્યો.

કુંવર કહે, “હાશ.”

પણ હવે જવું ક્યાં? ફેટલાય ડુંગર વટાવ્યા’તા, ફેટલીય નદીઓ પાર કરી’તી, રાજમહેલ ફેટલેય દૂર રહી ગયો’તો.

સાંઝ પડે છે, ધીમે સૂરજ નમે છે. કુંવરે આમતેમ જોયું: પાસે એક નાનું જંગલ છે. છેટે ગોવાળીઆ ઢોર ચારે છે. કુંવરે ગોવાળને રસ્તો પૂછ્યો.

ગોવાળ કહે, “બાપુ, આ જંગલની પેલી પાર મોટું શહેર છે ત્યાં જવ. પણ જોજો આ જંગલમાં ના પેસતા; નહિ તો રાજજી મારી નાખશે.”

કુંવરને નવાઈ લાગી. એ કહે, “જંગલમાં એવું શું હશે?”

કુંવરે ખારીકાઈથી જોયું. જંગલ વચ્ચે એક મહેલ છે. કુંવર તો મહેલ તરફ જવા લાગ્યો; પણ ઘોડો ચાલે શી રીતે? જળાંજાંખરાનો પાર નહિ, ઘોડો તો આમ જય ને તેમ જય; પણ આપડાથી ખસાયજ નહિ. ઘોડો તો થાક્યો.

કુંવર કહે, “સખુર ખેટા.”

નીચે ઉતરીને કુંવરે જળાંજાંખરાં કાપી નાખ્યાં. જીવોતેવો રસ્તો કરી એણે ઘોડો દોર્યો.

કુંવર મહેલ પાસે આવ્યો; પણ કોઈ બોલે કે ચાલે!

એ કહે, “આવી રૂપાળી જગ્યા છે, આવો રૂપાળો મહેલ છે, આમાં કોઈ રહેતું કેમ નથી? લાવ અંદર તો જોઉં.”

ઘોડાને બાંધીને કુંવર મહેલમાં ગયો.

કુંવરે ઝાશરી ને ઝોટલા જોયા; પણ ક્યાંય માણસ ન મળે! બધી ચીજો એમને એમ પડેલી!

કુંવર તો ઉપલે માળ ચઢ્યો. ઉપલા ઝોરડામાં આવ્યો; ત્યાં તો કુંવર દિંગ થઈ ગયો. આ શું? ત્રાકોનો કાંઈ પાર નથી, ઘણા બધા રંટિયા પડ્યા છે.

વચમાં એક કુંવરી સૂતી છે : જાણે હમણાં બોલશે !

કુંવરે એને બોલાવી પણ એ તો કાંઈ બોલી
ચાલી નહિ.

ધીરે રહી કુંવર હેઠો ખેઠો. હજારે રહી એણે
કુંવરીને ઢંઢોળી.



ધરડી પરીનો શાપ પૂરો થયો. આજસ મરડી
કુંવરી બેઠી થઈ. રાજકુંવર રાજ થયો.

સૌને જાણ થઈ. રાજ હસતા આવ્યા, રાણી
દોડતી આવી. નોખત ગરગડી, શરણાઈસૂર નીકળ્યા.

સૌનો હરખ માય નહિ.

રાજાએ હૂકમ કર્યો: “જંગલ આખું સાફ કરો.”

નોકરચાકરે એક ઘડીમાં જંગલ કાપ્યું ને સુંદર મેદાન બનાવ્યું.

પાણી છંટાયાં, અબિલ ગુલાલે સાથિયા પૂરાયા, મોતીનાં તોરણ બંધાયાં, ને ભાતભાતનાં પકવાન થયાં.

બધાને મન આનંદ આનંદ. રાજાએ બ્રાહ્મણ બોલાવ્યા, જોષ જોવરાવ્યા ને બીજ દિવસે વાજતેગાજતે કુંવરકુંવરી પરણાવ્યાં.

x * x

રાજકુંવર બે રાજ ચલાવે છે. કુંવરી રોજ સોનાની ત્રાંકે સુતર કાંતે છે. ખાય છે, પીએ છે ને મઝા કરે છે.

ચન્દ્રશંકર

કોયલ કુઉઉઉ કેમ કરે છે?

બે હતી બેનો. એકનું નામ કુ ને બીજનું નામ સુ.

બેય બેનો વચ્ચે બહુ માયા. દિવસ ને રાત લેખી રમે ને લેખી જમે.

ઉનાળો બેઠો: વસંત આવી ને આંબે મો'ર આંબ્યો.

બેય બેનો કહે, “ચાલો મો'ર લેવા જઈએ.”

બેય જણ એક આંબેથી બીજ આંબે જાય. ગીત ગાતી જાય ને મો'ર વીણતી જાય.

એમ કરતાં એ તો ભરજંગલમાં નીકળી ગઈ. મોટું જંગલ: આડ ને આંખરાંનો પાર નહિ, વાધવરૂનો સુમાર નહિ.

બેનો તો હરખમાં નાયતી જાય ને મો'ર ને
ફૂલ વીણતી જાય.

ચાલતાં ચાલતાં વાધની એક ગુફા આવી.
બિચારી બેય બેનો ગભરાઈ ગઈ. હવે કરવું શું?
નાશીનેય ક્યાં જવું? એટલામાં અંદરથી વાધ
ધુરકયો: ધુઉઉ.

બેય બેનો ધૂળ ઉઠી. ગભરાઈને એ તો દોડી.
સાથ છૂટી ગયો: એક ગઈ ઉત્તરમાં ને બીજી
ગઈ દક્ષિણમાં.

સાંઝ પડી ત્યારે જમતેમ કરીને સુ ઘેર પહોંચી.
મા તો એમની વાટ જ બેતી હતી.

એણે ગભરાઈ પૂછ્યું, “બેટા; બેન ક્યાં?”

સુ બિચારી રોધ પડી. એણે બધી વાત કહી.
માઠીકરીને ખૂબ રડવું આવ્યું.

બીજો દિવસ થયો. સુને એકલીને કાંઈ ગોઠે
નહિ. એ તો બેનને શોધવા ચાલી. આંખાનાં આડ
પાસે ફરે ને બેનને બોલાવે, “કુ આ કુ?” “કુઉ
કુઉ?”

પણ કુ ક્યાંથી બોલે? એ તો ઢાણ બણે ક્યાંય
ગઈ હશે!

સાઢ પાડી પાડીને સુનો તો ઘાંટા રહી ગયો,
શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું.

સાંજ પડી ત્યારે સુ તો બદલાઈને પંખી
બની ગઈ!

આંખે આંખે ફરે ને બેનને બોલાવે, “કુ આ
કુ?” “કુઉ....કુઉ?”

બધાંએ એનું નામ કાયલ પાડ્યું.

આજેય ઉનાળો આવે છે, ત્યારે આંખા ડાળે
બેસી કાયલ બેનને બોલાવે છે, “કુઉઉ, કુઉઉ?”

ચન્દ્રશંકર



બે પુતળીઓ

એક હતો રાજા. એને એક કુંવરી. રૂપરૂપને અવતાર ને ગુણનો ભંડાર. રાજા કહે, “કુંવરી તો એને પરણાવું કે જે શાણો ને સુશીલ હોય, ગુણીયલ ને ગંભીર હોય.”

પણ એવો કુંવર શોધવો ક્યાંથી? એને ઓળખવોય કેવી રીતે? ધનને ઓળખાય, રૂપને ઓળખાય ને બળનેય ઓળખાય પણ શાણપણ કેમ પરખાય?

રાજાએ તો એક જીક્ત કરી. બે પુતળીઓ બનાવી. અસલ બાણે જીવતી રાજકુંવરીઓજ. બન્ને પુતળીઓ અધી રીતે સરખીઃ હાથ જીઓ તો સરખા, પગ જીઓ તો સરખા, ચહેરો જીઓ તો સરખો; બદલી બદલાઈ જાય, ઓળખી ઓળખાઈ જ નહિ; બાણે એક મગની બે ફાડ!

રાજમહેલમાં પુતળીઓ મૂકાવીને રાજાએ ઢંઢેરો પીટાવ્યો, “એ કુંવર રાજકુંવરી વરશે જે આ બે પુતળીઓમાં ફેર શોધી કાઢશે, ને બેમાં સારી કંઈ છે એ પારખશે.”

ગામમાં ને ગામ બહાર, દેશમાં ને પરદેશમાં
સમાચાર ફેલાયા.

રાજા ને રાજકુંવરો, ઠાકર ને ઠાકરડાઓ
કુંવરીને પરણવા તૈયાર થયા.

રાજકુમારો તો રાજમહેલમાં જાય ને પુતળીઓને
જુએ. આમ જુએ, તેમ જુએ, આગળ જુએ,
પાછળ જુએ, નીચે જુએ, ઉંચે જુએ, જોઈ જોઈને
થાકે પણ કાંઈ પત્તો લાગે નહિ. બિચારા ભોંઠા
પડીને પાછા જાય.

બીજા કુંવરો આવે. બિચારા ધણું જુએ,
તાકીને જુએ, ધારીને જુએ, ખાડી આંખે જુએ,
પાસે જઈને જુએ, દૂર જઈને જુએ, પણ કાંઈ
ભેદ સમજાય નહિ. એક પછી એક સૌ વીલે
મોંઠે પાછા જાય.

રાજા મુંઝાયો. આ તો કુંવરી કુંવારી રહેશે!
આ આટલા બધા કુંવરો આવ્યા પણ ઠાઈનામાં
અફલ ન દીઠી!

એક રાજકુંવર બાકી હતો, એ આવ્યો. શાંત
ને ગંભીર. ધીર ને સ્થિર. ધીર ગતિએ ચાલે,
જીણી નજરે જુએ ને તોળી તોળીને બોલે.

રાજા કહે, “પારખે તો પારખે. આ કુંવરમાં પાણી લાગે છે!”

કુંવર મહેલમાં આવ્યો. પુતળીને ધારી ધારીને જોઈ, ટીકી ટીકીને જોઈ, પણ કાંઈ ફેર લાગે નહિ. “અરે! આ તો નવાઈ! આંખો જુઓ તો સરખી, નાક જુઓ તો સરખું, મોઢું જુઓ તો જાણે એનું એજ. હાથ સરખા, પગ સરખા; જ જુઓ તે સરખું, આમાં ફેર ક્યાં શોધવો?”

કુંવર વિચારમાં પડ્યો. કુંવરી જોઈ રહી.

રાજા કહે, “અરે! આ કુંવર પણ નહિ પારખે!”

કુંવર ફરી જોવા લાગ્યો. આમ જઈને જોયું, તેમ જઈને જોયું, બહુ બહુ જોયું, ઝીણું ઝીણું જોયું, પાકું પાકું જોયું, પણ પત્તો લાગે નહિ.

કુંવર તો મુંઝાયો: ભવાં ચડાવ્યાં, હોઠ કરડ્યો, આંખો બંધ કરી, પાછી ઉઘાડી, પાસે ગયો. હાથ જોયા, કાન જોયા, “હં, આમાં ભેદ છે!”

નીચે નમ્યો ને સળી ઉપાડી. પુતળીના કાનમાં નાખી. સળી તો ઉંડી ઉંડી ગઈ. અરે! આતે મોઢામાં થઈને બહાર નીકળી પડી. કુંવરે સળી

